

















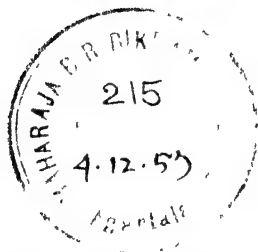


বৈতরণী-তীরে



# বতৰগী-তাবে

“বনফুল”



রজন পাবলিশিং হাউস

২৫১২ মোহনবাগান রো

কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ ১৩৪৩

দ্বিতীয় সংস্করণ—কার্তিক ১৩৫১

পুনর্মুদ্রণ—বৈশাখ ১৩৫৩

মূল্য দুই টাকা

শনিরঞ্জন প্রেস

২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা ছইতে

ঐসৌরীন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১১—২৫, ৪, ৪৬

উৎসর্গ

পূজনীয়  
পিতৃদেবের শ্রীচরণে

ইহা শুধু ভূতের গল্প নহে—বর্তমানেরও গল্প এবং খুব  
সম্ভব ভবিষ্যতেরও ।

ভাগলপুর  
১৪ই অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩

“বনফুল”

মড়া কথা কহিতেছে ।

বই হাতে করিয়া একা জাগিয়া আছি । আশেপাশে মড়া  
সুরিতেছে ।...কিছুতেই ঘুমাইতে পারি না । আমি নিজে  
ডাক্তার, ঘুমের কোন ঔষধ বাকি রাখি নাই । নরম বিছানা  
শক্ত বিছানা নানা রকম করিয়া দেখিয়াছি, কিছুতেই কিছু হয়  
না । ঘর অন্ধকার করিয়া রাখিলেও যাহা ফল, আলো জালিয়া  
রাখিলেও তাহাই । আলোর রঙ বদলাইয়াও দেখিয়াছি, পয়সা  
খরচ হয় মাত্র, ঘুম হয় না । চোখ বুজিয়া কতদিন এক হইতে  
এক হাজার পর্য্যন্ত গণনা করিয়াছি, কল্পনা করিয়াছি, পাহাড়  
বাহিয়া মেবের পাল নামিতেছে—এক, দুই, তিন, চার...দশ...  
বিশ...শত...সহস্র । ঘুম আসে না । কিছুতেই ঘুমাইতে  
পারি না ।

অন্ধকার দুর্ব্যোগের রাত্রে বই হাতে করিয়া জাগিয়া আছি ।  
আশেপাশে মড়া সুরিতেছে । ইহাদের এককালে আমি  
চিনিতাম, প্রত্যেককে আমি চিরিয়াছি । সরকারী চাকুরির  
দৈনন্দিন কর্তব্য ; রোজ মড়া চিরিতে হয় । অনেক চিরিয়াছি ।  
তাহাদেরই কয়েকজন আজ আমার চতুর্দিকে সুরিয়া ফিরিয়া  
ঝেঁপিয়াছে, কথা কহিতেছে । সকলেই নিজের কাহিনী  
গুনাইতে ব্যগ্র ।

“তুমি তো জ্ঞান, আমি আফিং খেয়ে মরেছিলাম। আমার পেট চিরে সে খবর তুমি বার করেছিলে—ছুরি দিয়ে চিরে। উঃ, কি ধারালো তোমাদের ছুরিগুলো—কি চকচকে! কিন্তু একটা খবর তুমি পাও নি ডাক্তারবাবু। আফিং খাওয়ার আগেই আমি মরেছিলাম। সে খবর আমার পেটে ছিল না—মনে ছিল। মনকে তো আর ছুরি দিয়ে চেরা যায় না। যতই ধারালো হোক না কেন তোমাদের ছুরি।”

একটি উদ্ভিন্নযৌবনা ষোড়শী সুন্দরী। মুখখানি এখনও কোমল। অমন সুন্দর ধপধপে গায়ের রঙ অহিফেনের বিষে নীলবর্ণ হইয়া গিয়াছে। মনে হইতেছে, যেন একটি অর্দ্ধবিকশিত নীলপদ্ম। একটু থামিয়া মেয়েটি আবার বলিতে লাগিল—“হ্যাঁ, আমি আগেই মরেছিলাম। মৃত্যু কত রকম হয় জ্ঞান? তোমরা তো মরণ নিয়ে দিনরাত কারবার কর? আত্মা অমর ব’লে জ্ঞান তো? সেটা মিছে কথা। আত্মাও মরে। তোমাদের চারপাশে কত যে জীবন্ত শব রোজ ঘুরে বেড়ায়, তা যদি টের পেতে! কেউ হয়তো তোমার অন্তরঙ্গ বন্ধু, কেউ হয়তো পিতা, কেউ স্ত্রী। অনেকের আত্মা ম’রে যায়, তোমরা বুঝতে পার না। তাদের মৃত আত্মার দুর্গন্ধ তাদের কথায় ব্যবহারে চিন্তায় সকলকে অতিষ্ঠ ক’রে তোলে, তবু তোমরা বুঝতে পার না যে, তারা মড়া। তবু তাদের তোমরা পুড়িয়ে ফেল না। আমারও আত্মা ম’রে গিয়েছিল।”

বলিয়া একটু হাসিয়া মেয়েটি বলিল—“তুমি ভাবছ, প্রেমের



গল্প শুরু হ'ল এবার। প্রেমের নয়—মৃত্যুর। সে প্রণয়ী নয়, যম। কিন্তু কি মনোহর সে! তার দোষ ছিল না তত। আমিই তাকে ফাঁদ পেতে ধরেছিলাম। নিজের মৃত্যুকে নিজে ডেকে এনেছিলাম। সাপুড়ে যেমন সাপকে নিয়ে খেলা করে, আমিও ঠিক তাকে তেমনই খেলিয়েছি। আমার বাঁশীর তানে মুগ্ধ হয়ে সেই চিক্ণ চিত্রিত বিষধর কত খেলাই না খেলেছে ফণা বিস্তার ক'রে! নিজের কৃতিত্বে নিজেই মুগ্ধ হয়ে যেতাম। কিন্তু একদিন সে দংশন করলে—কবাল সে দংশন। মারা গেলাম।” বলিয়া সে চুপ করিল।

আমার টেবিল-ল্যাম্পটাকে প্রদক্ষিণ করিয়া ছোট বড় নানা বঙের পোকা ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। হঠাৎ একটা বড় রঙিন ফড়িং আসিয়া ডানা ঝটপট করিয়া বাতিটার কাঁচের উপর আছড়াইয়া পড়িল। দুইজনে নীববে সেই দিকে চাহিয়া রহিলাম।

আবার সে ধীরে ধীরে বলিল—“আমার সে মৃত্যুর খবর তুমি পাও নি ডাক্তারবাবু। সে শোচনীয় মৃত্যু। জননী হয়ে সম্ভানহত্যা। হেসো না। আমি একা হত্যা করি নি। সমাজ শিশুটার পা ধরেছিল, শাস্ত্র হাত ধরেছিল, আমি তার টুঁটি চেপে ধরেছিলাম। রুদ্ধ আর্তনাদ ক'রে সে ম'রে গেল। আর সেই সঙ্গে সঙ্গে আমিও ম'রে গেলাম। আমার আত্মা, আমার ইহলোক, পরলোক সমস্ত একসঙ্গে ম'রে গেল—শোচনীয় সে

মৃত্যু। সমাজ কিন্তু এখনও মরে নি, শাস্ত্র এখনও বেঁচে আছে।  
আমার এ মৃত্যুর খবর তুমি জানতে?”

“না।”

“আমার কথা বিশ্বাস হচ্ছে তোমার?”

“আমি কিছু বিশ্বাস করি না।”

“বিশ্বাস হচ্ছে না আমার কথা?”

“না।”

মেয়েটি উৎসুক নয়নে আমার দিকে চাতিয়া আছে। দৃষ্টি হইতে একটা অব্যক্ত বেদনা ঝরিয়া পড়িতেছে। মিনতি করিয়া সে আবার বলিল—“আমি মিছে কথা বলি নি ডাক্তারবাবু। বেঁচে থাকতে অনেক মিছে কথা বলেছিলাম, এখন যা বলছি সব সত্যি। আফিং খেয়ে মরেছে আমার দেহটা, আমি মরেছি তার পূর্বে। আমার সে শব-জীবন ব'য়ে বেড়াতে পারলাম না। আফিং খেয়েছিলাম বাঁচবার আশায়। আমি আবার বাঁচতে চাই—সর্বান্তঃকরণ দিয়ে বাঁচতে চাই—বিশ্বাস কর—”

তাহাকে থামাইয়া দিয়া একটি যুবক আগাইয়া আসিল। তাহার মাথার খুলিটা ফাটিয়া চৌচির হইয়া গিয়াছে। একটা ফাটল দিয়া খানিকটা মস্তিষ্ক বাহির হইয়া পড়িয়াছে। মুখময় খোঁচা-খোঁচা গোঁফ-দাড়ি—যেন কয়েক দিন কামানো হয় নাই।

যুবকটি বলিতে লাগিল—“দেখ, পৃথিবীর মানুষের কাছে দুঃখের কথা জানানো বুধা। তা কি আজও বোঝে নি? এরা যতক্ষণ বেঁচে আছে, ততক্ষণ স্বার্থের কথা ছাড়া কিছু বোঝে না—

বুঝতে পারে না। ওরা এক রকম সোনাই চেনে, স্বার্থের কষ্টপাথরে যার দাগ পড়ে। পৃথিবীর বাকি সব জিনিস ওদের কাছে বাজে।”

বলিয়া লোকটি আগাইয়া আসিয়া আমার টেবিল-ল্যাম্পটার কাছে ঝুঁকিয়া পড়িয়া পোকাগুলি দেখিতে লাগিল। বিচিত্রবর্ণ ফড়িংটার দিকে খানিকক্ষণ একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিয়া সে হাসিয়া বলিল—“যখন বেঁচে ছিলাম, এদের নিয়ে কবিতা লিখেছি। কত রকম উপমাই যে দিয়েছিলাম! নারী যেন আলোকের শিখা, পুরুষ যেন পতঙ্গ। পতঙ্গ আলোকশিখার মোহে তাতে গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ে আর পুড়ে ছাই হয়ে যায়। ভারি মুখরোচক সব উপমা!” লোকটি আবার খানিকক্ষণ সেই আলোক-লুপ্ত পতঙ্গটিব দিকে তাকাইয়া বহিল। তাহার পর সেই মেয়েটির দিকে চাহিয়া বলিল—“পৃথিবীর মানুষ স্বার্থের কথা ছাড়া কিছু বোঝে না। নিঃস্বার্থভাবে তারা যা করে, তার মধ্যেও স্বার্থ আছে—আত্মতৃপ্তি। আমি ছিলাম কবি। কারও কোন অনিষ্ট করি নি। নিজের মনে নিজের কোণে থাকতাম। বাইরের পৃথিবীর সঙ্গে খুব কমই আমার সম্বন্ধ ছিল। কিন্তু সবাই আমাকে এমন ভুল বুঝতে শুরু করলে যে, স’রে পড়তে বাধ্য হলাম। আমাব বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়-স্বজন সকলে ঠিক করেছিল, আমি পাগল। ছন্দের পর ছন্দ গোঁথে যার বন্দনা করলাম, সে শুল্ক আমাকে ভুল বুঝলে, সে শুল্ক আমাকে—” বলিয়া ছোকরা হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিল।

হাসিতে হাসিতেই বলিতে লাগিল—“এখন শুনেছি, সে নাকি অনুতাপ করে। শুনেছি, আমার মৃত্যুর পর সেও নাকি মরেছে। কোথা গেছে খুঁজে পাই না। এখানে যাদের দেখি, সবাই অচেনা। যদি দেখতে পাও তাকে, ডেকে দিও তো আমার কাছে।”

মেয়েটি হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি তাকে ভালবাসতেন?” কবি কোন উত্তর দিল না। তাহার সমস্ত মুখখানা সহসা রক্তবর্ণ হইয়া আবার কেমন ফ্যাকাশে হইয়া গেল। মাথার ফাটলটা দিয়া আরও খানিকটা মস্তিষ্ক গলগল করিয়া বাহির হইয়া আসিল। কোন কথা সে বলিল না।

মেয়েটি বলিল—“উত্তর দিচ্ছেন না যে?”

“ও কথা জিজ্ঞাসা করো না। ‘ভালবাসতাম’ এই কথাটা এত সস্তা, এত বেশি রকম খেলো হয়ে গেছে যে, ওটা ব্যবহার করতে আমার লজ্জা হয়। মনে হয়, তাকে অপমান করা হবে। মনে আছে, একবার একটা কবিতায় লিখেছিলাম—

আমাব মনের রঙিন কথাটি

মনের ভিতরে আছে,

তাহারে মূরতি দিবে বলি মোরে

কবিতা আসিয়া যাচে।

এত রঙ তার আছে কি ভাষায়?

ভয় হয় মোর থালি,

কলমের মুখে লিখিতে গিয়া সে

লাগাইয়া দিবে কালি।”

মেয়েটি আবার প্রশ্ন করিল—“কেমন দেখতে সে?”

“দেখতে? কালো রঙ। এক পিঠ চুল। বড় বড় চোখ। মুখে তার হাসি লেগেই আছে। ঠোঁটে যখন হাসি থাকে না, চোখ দুটি হাসে। আশ্চর্য্য তার হাসি! আমি যেদিন রাত্রে রিভলভার দিয়ে মাথার খুলিটা উড়িয়ে দিলাম, শুনেছি, ঠিক তার পরদিনই সেও পুড়ে মরেছে—গায়ে কেরোসিন তেল লাগিয়ে। কেন সে মরতে গেল? তার অমন স্বামী, অমন সংসার। তার যদি দেখা পাও—এ কি, কোথা গেলে?” সম্ভান-হত্যাকারিণী নিঃশব্দে কখন মিলাইয়া গিয়াছিল, কবি জানিতেও পারে নাই। সে তখন আমার দিকে ফিরিয়া বলিল—“দেখুন, তাকে যদি কখনও দেখতে পান, আমার কথা বলবেন। বলবেন, আমি তাকে খুঁজছি। বলবেন, সেদিন রাত্রে তো কিছুই বলা হয় নি, দেখা পেলে এখন বলব। সে আমাকে ভুল বুঝেছিল—তার ভুলটা ভেঙে দিতে চাই।”

বলিয়া যুবক বাহিরে চলিয়া গেল।

নিস্তন্ধ হইয়া বসিয়া আছি।

আশেপাশে কাছে দূরে শবেরা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

হঠাৎ কে যেন কথা কহিয়া উঠিল।

দেখিলাম, বিচিত্রবর্ণ সেই প্রজাপতিটি বলিতেছে—

“হে মনুষ্যনিশ্চিত বর্ত্তিকা, তোমাকে দেখিয়া আমার করুণা হইতেছে। হে আলোকশিখা, হে বন্দিনী, তোমার দুর্দশা দেখিয়া অনুকম্পায় আমার সমস্ত অন্তঃকরণ পরিপূর্ণ হইয়া

উঠিয়াছে। মানবের হস্তে ক্ষুদ্র ক্রৌড়নক তুমি, বিধাতার-  
অভিপ্রেত এই বিপুল অঙ্ককারকে বিদূরিত করিবার ব্যর্থ প্রয়াসে  
অলিয়া অলিয়া মরিতেছ। অঙ্ককারকে তুমি আলোকিত  
করিতে পার না—শুধু তাহার স্নিগ্ধতাটুকু নষ্ট করিয়াছ।  
তোমার এই অকিঞ্চিৎকর অস্তিত্ব যে কতদূর হাস্তকর, তাহা  
তুমি নিজেও বুঝিতে পার না। তোমাকে দেখিয়া আমাব দয়া  
হইতেছে।”

কম্পিত আলোকশিখা তাহাকে সভয়ে প্রশ্ন করিল—  
“কে তুমি?”

“আমি? আমি আলোকের উপাসক। সুদূর আকাশচারী  
প্রদীপ্ত সূর্য্য আমার উপাস্ত দেবতা। আমার এই বহুবর্ণ-  
বিচিত্রিত পক্ষ দুইটিতে ভর করিয়া প্রতিদিন তাহারই উদ্দেশ্যে  
আকাশযাত্রা করি। কিন্তু বেশি দূর যাইতে পারি না, দুর্বল  
পক্ষ ক্লান্ত হইয়া পড়ে। পৃথিবীর টানে আবার মাটিতে নামিয়া  
আসি। দিবাকর অন্তাচলগামী হয়—অঙ্ককার আসিয়া পৃথিবী  
ছাইয়া ফেলে। অঙ্ককারের গভীর নিবিড়তায় আমি সেই  
মহাজ্যোতিষ্মান সূর্য্যেরই ধ্যান করিতেছিলাম। তুমি আমার  
তপোভঙ্গ করিয়াছ। তোমাকে আমি অভিশাপ দিতাম, কিন্তু  
তোমাকে দেখিয়া আমার করুণা হইতেছে। হে নকল জ্যোতিষ্ক,  
হে ছদ্মবেশী অহঙ্কার, হে কালিমাবিতরণকারী কেরোসিন-শিখা,  
দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া তুমি নির্বাপিত হও।”

আলোকশিখা কাঁপিতে লাগিল।

“আইন বিশ্বাস কর ?”

একটি ছিপছিপে পাতলা যুবক আসিয়া আমাকে প্রশ্ন করিল। খড়্গের মত তাহার নাকটা। শীর্ণ মুখের কোটরগত চক্ষু দুইটিতে অস্বাভাবিক তীব্রতা। তাহা জ্যোতি নয়—জ্বালা। মাথার সম্মুখ দিকটা কেশবিরল। বাকি চুলগুলি দীর্ঘ—অবিচ্ছিন্ন। কানের কাছে দুই গোছা চুল ললাট ও কপালের খানিকটা অংশ ঢাকিয়া দিয়াছে। মনে হইতেছে, যেন দুই টুকরা অন্ধকার পুঞ্জীভূত হইয়া আছে। শীর্ণ সূচালো চিবুকের উপর দুই-চাবিগাছা রোম উদগ্ৰ হইয়া বহিয়াছে। ঠোঁট দুইটি কাঁপিতেছে।

অকুণ্ঠিত করিয়া আবার প্রশ্ন করিল—“আইন বিশ্বাস কর ? আইন ? যার জগ্নে এত আদালত, এত জজ, এত কেতাব, এত ডিক্লি—এত সব ? যে আইনকে সাহায্য করবার জগ্নে তুমি দিবারাত্রি ছুরি হাতে ক’রে ব’সে আছ ? বিশ্বাস কর সেই আইনে ?” তাহার চোখ দুইটি জ্বলিয়া উঠিল—চাহিয়া দেখিলাম, যেন দুইটি জ্বলন্ত অঙ্গার। তাহার নাসারন্ধ্র হইতে উষ্ণ বাষ্প বাহির হইতেছে। মুখখানা সে আমার আরও কাছে লইয়া আসিয়া একদৃষ্টে আমার দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার তপ্ত নিশ্বাস যেন আমার মুখে লাগিতে লাগিল। অধর দুইটি সহসা কাঁপিয়া উঠিল—“বিশ্বাস কর আইনে ?”

বলিলাম—“করি বইকি। আইনে বিশ্বাস না করলে বাঁচব কি ক’রে ?” লোকটির অধর দুইটিতে এক ঝলক বিদ্বেষের মত

একটা তীক্ষ্ণধার হাসি খেলিয়া গেল। অলস চক্ষু দুইটি ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া সে বলিতে লাগিল—“ও, ভুলে গিয়েছিলাম, তুমি যে এখনও বেঁচে আছ। তুমি তো করবেই। সমাজের জীবন মানুষ তুমি। তুমি তো বিশ্বাস করবেই আইনে—তুমি তে বিশ্বাস করবেই—তুমি তো বিশ্বাস করবেই।” বলিয়া সে হঠাৎ চূপ করিয়া গেল। তাহার পর আবার আপন মনেই যেন বলিতে শুরু করিল—“যতক্ষণ ভাঁড়ার-ঘর আছে, ততক্ষণ ইঁদুর ধরবার জন্তে কল তো পাততেই হবে। কচাকচ সেই কলে রোজ ইঁদুর পড়বেই। ইঁদুরের বিচার করবার অবসর জীবন্ত মানুষের থাকতে পারে না। ‘স্ট্রাগ্‌ল্‌ ফর এক্‌জিস্টেন্স্‌’—সুন্দর কথাটা বার করেছে তোমরা। ওই এক মস্ত আউড়ে লক্ষ কোটি বলি হচ্ছে। আইন তোমরা তো বিশ্বাস করবেই। আমিও যখন বেঁচে ছিলাম, অনেক মামলা করেছি। প্রগাঢ় ভক্তি ছিল আইনের ওপর। অনেক উকিলের অনেক পকেট আমার টাকায় ভর্তি হয়েছে। সে কি সোজা ভক্তি? বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়-স্বজন সবাই বলছে—‘পারবে না, হেরে যাবে, ছেড়ে দাও।’ আমি কি সহজে ছাড়ি? আইন-আদালতের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি তখন আমার। ভক্তির পুরস্কারও পেয়ে গেলাম। দেশমুক্ত লোকের সামনে সেদিন আইনত প্রমাণ হয়ে গেল, আমার স্ত্রী সতী আর নির্মল একজন সচ্চরিত্র যুবক। ‘অনারেব্লি অ্যাকুইটেড’। আইন! এখন আর আইনে বিশ্বাস করি না, টাকায় বিশ্বাস করি। নির্মল ছোকরার অনেক টাকা ছিল।”



লোকটি সহসা অস্তহিত হইয়া গেল। আমি একা বসিয়া রহিলাম। যে বইটি পড়িতেছিলাম, তাহাই আবার তুলিয়া পড়িতে শুরু করিলাম। ল্যাপ্‌ল্যাণ্ডের গল্প। একটি বিদেশী যুবককে একটি ল্যাপ-যুবতী পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছে। যুবকটি বলিতেছে—

“মেয়েটি আমার আগে আগে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। কি সুন্দর তার চেহারা আর কি অপূর্ব তার বেশ! বল্‌গা-হরিণের চামড়া দিয়ে তৈরি তার অঙ্গচ্ছদ, মাথায় লাল উলের টুপি। কোমরে চামড়ার চওড়া বেল্ট। বেল্টে হলুদ আর নীল সূতোর কাজ করা, বেল্টের গায়ে খাঁটি রূপোর বড় বড় ডুমো ডুমো বোতাম—কোনটা চোকোনা, কোনটা গোল। বেল্টে ঝুলছে একখানা ছোরা, তামাকের একটা খলি আর জল খাবার একটা মগ। গাছপালা কাটবার জন্তে একটা ছোট কুড়ুলও গোঁজা রয়েছে দেখলাম। তার পায়ের গোছ নরম সাদা বল্‌গা-হরিণের চামড়া দিয়ে ঢাকা—লেগিং বলে তাকে। পরনে হরিণের চামড়ার ব্রিচেস। গোছের লেগিং ব্রিচেসের সঙ্গে বেশ শক্ত ক’রে ঝাঁটা। পায়েও হরিণের চামড়ার জুতো—নীল সূতো দিয়ে সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত। পিঠে তার বোচকা। বোচকাটি বার্চ-গাছের ছাল দিয়ে তৈরি, আর তাতে আছে নানাবিধ প্রয়োজনীয় জিনিস। আমার কাঁধেও একটা বোচকা ছিল; কিন্তু ও বোচকাটা ডবল ভারী।

বড় বড় ঢালু পাহাড়ের ওপর দিয়ে সে দ্রুতবেগে ছুটে চলেছে। নিঃশব্দ তার গতি। সামনে গাছের গুঁড়ি বা ছোট পাহাড়ী নদী পড়লে অনায়াসে লাফিয়ে পার হয়ে যাচ্ছে। সামনে হয়তো একটা প্রকাণ্ড প্রস্রবতথও—খুব উঁচু। পথ রোধ ক’রে দাঁড়িয়েছে। মেয়েটি হরিণীর নৈপুণ্যে তার ওপর লাফিয়ে উঠে চারিদিকে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগল, পথ কোন্ দিকে! পাহাড় থেকে নেমে দেখলাম, একটা বেশ বড় স্রোতস্বিনী। বেশ চওড়া—লাফিয়ে পার হওয়া যাবে না। ভাবছি, কি ক’রে পার হব! দেখি, মেয়েটি নিঃশব্দচিন্তে জলে নেমে পড়েছে। আমিও তার অনুসরণ করলাম। সেই তুহিনশীতল বরফ-গলা ঠাণ্ডা জলে বিনা দ্বিধায় ঝাঁপিয়ে পড়লাম—

“ওটা কি পড়ছে?”

দেখিলাম, সেই আইন-পাগল লোকটি আবার আসিয়াছে। তাহার জলন্ত চোখ দুইটা আমার মুখের উপর রাখিয়া সে বলিল—“ওসব গল্পের বই রাখ। আমার কথা শোন এখন। তখন কতদূর বলেছিলাম?”

“নির্মল অনারেব্লি অ্যাকুইটেড হয়ে গেল।”

“হ্যাঁ, অনারেব্লি অ্যাকুইটেড। খবরের কাগজে সে কি আন্দোলন! আমার একবার ইচ্ছে হয়েছিল—কি ইচ্ছে হয়েছিল বল তো?” বলিয়া আমার মুখের দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে সে তাকাইয়া রহিল। তাহার পর আমার মনের কথাটা যেন পড়িয়া লইয়া তীব্র ব্যঙ্গহাস্তে বলিয়া উঠিল—“না না, আপীল করতে নয়,

খুন করতে। হাতে কিন্তু একটি পয়সা ছিল না। খুন করব কি ক'রে? বন্দুক না হ'লেও অস্ত্রত পক্ষে একটা ছোরা চাই তো। হাতে এমন একটি পয়সা ছিল না যে, ছোরা কিনি। অস্ত্রের মধ্যে ঘরে ছিল একটা ভোঁতা জাঁতি আর তার চেয়েও ভোঁতা একটা বাঁটি। আইনের মত তীক্ষ্ণ অস্ত্রও যার কাছে ব্যাহত হয়ে ফিরে এল, তাকে খুন করতে হ'লে খুব শানিত হাতিয়ার দরকার। অর্থাৎ খুন করতে গেলেও পয়সা চাই। নিতান্ত নিঃস্ব যে, সে কাউকে খুন করতে পারে না; বিশেষত সে যদি আমার মত দুর্বল হয়।”

বলিয়া সে হাসিতে লাগিল। বিস্ত্রী সে হাসি। মনে হইতে লাগিল, যেন চিতার আগুন দাউদাউ করিয়া জ্বলিতেছে।

একটু পরে সে আবার বলিল—“ভেবে দেখলাম, দুর্বলের মৃত্যু ছাড়া পথ নেই। মৃত্যুই তার একমাত্র বন্ধু, একমাত্র পথ। কিন্তু একটি কথা আমার বিশ্বাস কর—মরতে আমার বড় কষ্ট হয়েছে। মরবার ইচ্ছে ছিল না। আমি অপেক্ষা করেছিলাম—হ্যাঁ, তার জন্তে অনেক দিন অপেক্ষা করেছিলাম। সে অসতী জেনেও তাকে আমি ভালবাসতাম। এখন মনে হচ্ছে, হয়তো অসতী ব'লেই বেশি ভাল লাগত তাকে। তা ছাড়া ভালবাসা ভাল-মন্দ সতী-অসতী বিচার করে না। ভেবেছিলাম—আশা করেছিলাম, সে ফিরে আসবে। কিন্তু এল না।

নির্মলের প্রকাণ্ড চকচকে মোটরখানা চ'ড়ে সে আনন্দে ঘুরে বেড়াতে লাগল। আমার ভাঙা কুঁড়েতে সে এল না।

তখন মৃত্যুরই শরণ নিলাম।

দেখলাম, উঠানের কল্কেগাছটায় অনেক ফল ধরেছে—  
অজ্ঞপ্ত। যত্ন ক’রে গাছটা ছেলেবেলায় পুঁতেছিলাম, সে  
আমাকে স্নেহভরে ডাক দিলে। আকুল আগ্রহে ছুটে গিয়ে তার  
ফলগুলো কড়মড় ক’রে চিবিয়ে খেলাম। মৃত্যু হ’ল বটে, কিন্তু  
বড় কষ্ট পেয়েছিলাম। সায়ানাইড খেলে শুনেছি কোন কষ্ট  
হয় না—”

“বাজে কথা।”

আর একজন আগাইয়া আসিল।

“আমি সায়ানাইড খেয়ে মরেছিলাম। ভয়ঙ্কর কষ্ট। তা  
ডাক্তারবাবু জানেন, কত কষ্ট! কিন্তু কষ্ট পেয়েছি ব’লেই সুখী,  
আরও কষ্ট পেলে আর একটু তৃপ্তি পেতাম। প্রায়শ্চিত্তটা পুরো  
হয়ে যেত। ভাবছ, প্রায়শ্চিত্তের জন্মে আমি এত ব্যগ্র কেন?—  
এ কি, কোথা গেল!” কল্কেফুলের বিচি খাইয়া যাহার মৃত্যু  
হইয়াছিল, সে তখন অন্তর্দান করিয়াছে।

চাহিয়া দেখিলাম, আগন্তুক একটি অল্পবয়স্ক যুবক। বয়স  
বড় জোর উনিশ কি কুড়ি। নিটোল স্বাস্থ্য—উন্নত প্রশস্ত  
ললাট, বিস্তৃত বক্ষ, সর্বদ্বারের মাংসপেশীগুলি সুপুষ্ট ও সুন্দর।  
সুবিম্বল চুল। সুন্দর ভাসা ভাসা হুইটি চোখ। দাঁতগুলি  
পরিষ্কার ঝকঝকে। উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ যুবাটিকে দেখিলেই মন  
স্নেহসিক্ত হইয়া উঠে। আমার দিকে ফিরিয়া বলিল—“গল্পটা

শুনতে চান কি? গল্প নয়, সত্য কাহিনী। সময় আছে আপনার? আপনি ডাক্তার মানুষ। আপনার সময়ের দাম আছে। সংক্ষেপে বলি।”

বলিয়া ছেলেটি একটু হাসিল। পরিষ্কার সুন্দর দাঁতগুলি থাকাতে হাসিটি তাহার সুন্দর।

“দেখুন, কলেজে পড়তাম। স্বপ্নের মত সেসব কথা মনে পড়ছে এখন। সে যেন একটা স্বপ্ন-জগতে বাস করতাম। প্রথম যেদিন বুঝতে পাবলাম যে, আমাদের চিরপরিচিত জল ছুটো গ্যাসের সম্মিলনে সৃষ্ট হয়েছে, সেদিন আমি অবাক হয়ে গেলাম। বিস্ময় ক্রমে বেড়েই চলল। সামান্য মুনের মধ্যে কে জানত অমন একটা দারুণ গ্যাস আছে—ক্লোরিন!”

বলিয়া খানিকক্ষণ সে চুপ করিয়া রহিল। তাহার সে তন্ময় আত্মমগ্ন রূপ দেখিয়া মনে হইল, সে যেন কিসেব ধ্যান করিতেছে। চক্ষু দুইটি চাহিয়া আছে, অথচ কিছুই দেখিতেছে না।

“ভোল্টা, গ্যালভানি, ল্যাভয়শেয়ার এদের জীবনী পড়লাম। দেখলাম, কি অদ্ভুত এদের সাধনা! সত্য আবিষ্কার করবার জন্তে কি তপস্শা! আমারও সাধ হ’ল, আমিও এদের মত হব। কি আকুলতা নিয়েই যে সে দিনগুলো কেটেছে! হঠাৎ একদিন সব উল্টে-পাল্টে গেল। আমাদের সংসারে—আমার জীবনে—একটা আঁধার ঝড় এল। দাদাকে পুলিশে নিয়ে গেল।”

আবার সে চুপ করিল।

“বিচারে তাঁর কীসি হয়ে গেল। অপরাধ—রাজদ্রোহ। সঙ্গে

সঙ্গে আমার বিচারেও ভোণ্টা, গ্যাংভানি, ল্যাভয়শেয়ার সকলের ফাঁসি দিয়ে দিলাম। দাদা রাজদ্রোহী ছিলেন কি না জানি না, আমি কিন্তু হলাম অগ্নি—অগ্নিমন্ত্রের সাধক।”

বলিয়া সে একটু মুহূ হাসিল।

“আমার মত ভীরা ভাবপ্রবণ লোকের এ কাজে হাত দেওয়া উচিত ছিল না। কিন্তু মায়ের অবিজ্ঞান কান্না, বউদিদির বিধবা-বেশ, আমাকে উদ্ভ্রান্ত ক’রে তুলেছিল। তখন বিচার করবার অবসর ছিল না, আমি এ কাজের উপযুক্ত কি না। তখন ভুলে গিয়েছিলাম যে, আমি ভাবের বাষ্পে স্ফীত একটা রবারের রঙিন বেলুন মাত্র। আমার গায়ে আলপিনের খোঁচাটিও সহিবে না। কিন্তু তখন বিচার করে কে? সামান্য ফায়ুস যখন আবেগভরে হঠাৎ আকাশে উড়ে গিয়ে নিজেকে নক্ষত্রদের সগোত্র ব’লে মনে করতে চায়, তখন সে বাধা মানবে কেন? আমিও মানলাম না। বোমার দলে ভিড়ে গেলাম। অগ্নিমন্ত্র! সুন্দর কথাটা। অগ্নিও যে না ছিল তা নয়।”

বলিয়া সে আবার একটু হাসিল।

“ও রকম অগ্নি আমি দেখি নি। দূর থেকে মনে হয় স্বপ্ন, কাছে গেলে মনে হয় শিখা। দূর থেকে কাছে টানে—কাছে গেলে দূর ক’রে দেয়। হেঁয়ালি ভেঙেই বলি—প্রেমে পড়লাম। আমাদেরই দলের একটি মেয়ে। ‘আনন্দমঠ’ পড়েছেন? মেয়ে জুটেই সব মাটি হয়ে গেল। আমাদেরও তাই হ’ল। আমাদেরও কাজ হ’ল, তার মনস্তপ্তি করা। সবাই মিলে তার চারিদিকে ঘিরে

দাঁড়ালাম। সেই হ'ল আমাদের আরাধ্য দেবতা—দেশ নয়।  
সেই হ'ল লক্ষ্য—দেশ উপলক্ষ্য মাত্র।”

আলোটা হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে একটা গুঞ্জন-  
ধ্বনি শুনিতে পাইলাম।

প্রজাপতি আলোকশিখাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—  
“তোমার জ্যোতি আছে, শিখা আছে, উদ্ভাপ আছে স্বীকার  
করি। কিন্তু কত ক্ষুদ্র তুমি—কত হীন তুমি! সামান্য একটা  
কাচের কারাগারে বন্দী হইয়া আছ! তুমি কি অগ্নি? তুমি  
কি সেই অনলের সগোত্র, যাহার দ্ব্যতি সূর্য্যে নক্ষত্রে বিদ্যতে  
ইন্দ্রধনুতে নিত্য প্রতিভাত? দাবানলে, বাড়বানলে যাহার  
প্রকাশ? তাই যদি হয়, তাহা হইলে ষিক্, শত ষিক্ তোমাকে।  
দেবত্ব তুমি, সামান্য মানবের হস্তে বন্দী হইয়া সামান্য ভৃত্যের  
গ্রায় জীবন-যাপন করিতেছ!”

“স্বদেশ উদ্ধারের নেশা ছুটে গেল,”—যুবকটি বলিতে লাগিল  
—“নতুন নেশায় বিভোর হয়ে গেলাম। অদ্ভুত সে উদ্ভাদনা!  
ভোল্টা, গ্যালভানি, ল্যাভয়শেয়ার, শোকাভুরা মা, সত্ত্ব-বিধবা  
বউদিদি, দেশের কাজ—সব ভেসে গেল। শুধু সে আর আমি।  
সে দেবী, আমি তার পূজারী। হঠাৎ একদিন আবিষ্কার করলাম—  
নিজের চোখে দেখলাম, সে বরদান করেছে আর একজনকে।  
নিজের চোখে দেখলাম, সে আর একজনের—আমার নয়। সেই  
আর একজন কে জানেন? আমারই একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু।  
স্বাভাবিক রবারের বেলুনটায় এবার আলপিনের খোঁচা লাগল।

নিমেষের মধ্যে চুপসে গেলাম। অ্যাঞ্চার হয়ে তাকে ধরিয়ে দিলাম। বন্ধু? হ্যাঁ, বন্ধু ছিল বইকি—অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ বন্ধু। অমন বন্ধু জীবনে পাই নি, পাবও না। তথাপি ধরিয়ে দিলাম তাকে। আমার সমস্ত অন্তঃকরণ ঈর্ষার শরশয্যায় শুয়ে ছটফট করছিল। ধরিয়ে না দিয়ে পারলাম না। কাগজে আপনারা পড়েছেন নিশ্চয়। কাগজে যা বেরিয়েছে, তা ভুল। তাকে ধরিয়ে দেবার আসল কারণ এই। তার ফাঁসি হয়ে গেল। আমি ছাড়া পেয়ে গেলাম। সেই মেয়েটি? সে ধবাই পড়ে নি।

দেবীপূজায় সাধারণত পশু বলিদান দেওয়া হয়। আমি দেবীপূজায় আমার বন্ধুর মত অত বড় একজন মহামানবকে বলিদান দিলাম—আমার বিবেককে বলিদান দিলাম—আমার যা কিছু প্রিয় ছিল, সব ত্যাগ করলাম। দেবী কিন্তু প্রসন্ন হ'ল না। দেবী কি করলে, বলুন দেখি?”

বলিয়া ছেলেটি আমার দিকে চাহিয়া মুচকি মুচকি হাসিতে লাগিল। তাহার পর বলিল—

“না না, আপনি যা ভাবছেন তা নয়। আত্মহত্যা সে করে নি—সন্ন্যাসিনীও হয়ে যায় নি। সে বিয়ে কবেছে একজন বিলেত-ফেরত আই. সি. এস.কে। তার জর্জেট শাড়ির এখন নিত্য নূতন রঙ। মোটর ছাড়া সে রাস্তায় বেরোয় না। নানা রঙের নানা আকারের ছোট কুকুর তার কোলে কোলে ফিরছে। হাতে অঙ্কুর রকম কাজ-করা ভ্যানিটি-ব্যাগ। সঞ্চারিণী অগ্নি-শিখার মত এখনও সে ঘুরে বেড়াচ্ছে।”



যুবক চূপ করিল। দেখিলাম, তাহার ভাসা ভাসা বড় চক্ষু দুইটিতে অশ্রু টলটল করিতেছে।

“আমাকে কিন্তু সে ভোলে নি। তার সুপারিশের জোরেই তার আই. সি. এস. স্বামী আমাকে একটা চাকরি ক’রে দেবেন ব’লে ভরসা দিয়েছিলেন। আমাকে মাঝে মাঝে টি-পার্টিতে নেমন্ত্রণও করতেন। কিন্তু পারলাম না। সায়ানাইড সংগ্রহ করতে হ’ল। কষ্ট হয়েছিল বইকি। কিন্তু ওঁর মুখে শুনলাম, কল্কেফুলের বিচি আরও কষ্টকর। আগে জানলে তাই খেতাম। আমার শাস্তি হওয়ার দরকার আছে। লোকে কাঁসির পর কোথা যায় জানেন?”

“জাহান্নামে।”

চমকাইয়া উঠিলাম।

দেখিলাম, কুচকুচে কালো দীর্ঘাকৃতি একটা লোক আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। এত কালো লোক খুব কম দেখা যায়। মাথার চুল কোথায় শুরু হইয়াছে বোঝা যায় না—এত কালো। প্রকাণ্ড তাহার মাথাটা। ভাঁটার মত বড় বড় চোখ দুইটা অদ্ভুত রকম সাদা। ঠোঁটে ধবল কুষ্ঠ। গলদেশে ভীষণ একটা কাটা ঘা দগদগ করিতেছে।

লোকটা সেই স্বদেশী যুবকটির দিকে ফিরিয়া আবার চীৎকার করিয়া উঠিল—“জাহান্নামে গিয়ে খোঁজ কর। ও-রকম কাঁসির

আসামীরা সেইখানে যায়। তুমিও সেইখানে—জাহান্নামে  
যাও—সব্বাই তোমরা জাহান্নামে যাও।”

তাহার স্বর উত্তরোত্তর চড়িতে লাগিল।

সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ক্ষতটা ভরিয়া রক্তের বৃদ্ধ ফেনাইয়া  
উঠিল। স্বদেশী যুবকটি নিমেষে অস্থিরিত হইল।

তখন সেই কৃষ্ণমূর্তি আমার দিকে আরও খানিকটা আগাইয়া  
আসিয়া তাহার গলাটা বাড়াইয়া দিল—“দেখ তো ডাক্তার,  
সেলাই-টেলাই ক’রে এটাকে কোনক্রমে জোড়া লাগানো যায় কি  
না! বড় ছুঁখে বড় জোরের সঙ্গে ক্ষুরটা চালিয়েছিলাম। ভাল  
ক্ষুর ছিল। বেশ দাম দিয়ে কিনেছিলাম। বেইমানি করে নি।  
ম’রে এখন আফসোস হচ্ছে।...আমার অতগুলো ছেলেমেয়ে না  
খেতে পেয়ে ম’রে যাবে যে! তিন মাসের বাড়িভাড়া বাকি  
ছিল—বাড়িওলা নিশ্চয়ই তাদের পথে বার ক’রে দিয়েছে।  
আমার গলাটা জুড়ে দাও ডাক্তার—আমি ফিরে যাই আবার।”

বলিয়া সে তাহার গলাটা বাড়াইয়া রহিল।

“দাও না জুড়ে গলাটা।”

কি বলিব, চুপ করিয়া আছি।

“দেবে না জুড়ে?”

“ও আর জোড়া যাবে না।”

“তাই নাকি? টং টং ক’রে নগদ ফাঁস গুনে দিলে যাবে  
না? তোমরা তো টাকা পেলে সব পার।”

বলিয়া লোকটা আবার হাসিতে লাগিল। আবার তাহার

গলার ক্ষতে রক্ত ফেনাইয়া উঠিল। সমস্ত মুখে তিক্ত বিজ্ঞপের হাসি।

আমি চূপ করিয়া রহিলাম।

“রাগ করলে ডাক্তারবাবু? রাগ ক’রো না। বড় হুঃখে বলেছি কথাটা। ছুনিয়ার কেউ আমার প্রতি সুবিচার করে নি—কেউ না। জীবনে যতটুকু সুবিধে পেয়েছি, টাকা দিয়ে কিনতে হয়েছে। বেটা ছেলে হয়ে জন্মেছিলাম ব’লেই বোধ হয় মা ছেলে-বেলায় বিনা পয়সায় দুধ খেতে দিত—ভবিষ্যৎ-লাভের আশায়। মেয়ে হয়ে জন্মালে অশেষ দুর্গতি হ’ত। আমার একটা বোন ছিল, আমারই মত কুৎসিত। মা তো সেটাকে হু-চক্ষে দেখতে পারত না। মাই-দুধ হয়তো তাকে দিয়েছিল—মাই টনটন করত ব’লে, গাই-দুধ কখনও তাকে খেতে দেখি নি। বাবা মা উভয়ে এ বিষয়ে একমত ছিলেন—‘মেয়েমানুষে আবার দুধ খাবে কি?’ এর চেয়ে রাজপুত্রা চের বেশি সদাশয় ছিল—মেয়ে হ’লে আঁতুড়ঘরেই মুখে ছুন দিয়ে মেরে ফেলত। আফ্রিকায় গুনেছি কচি কচি মেয়েকে বঁড়শিতে গোঁথে ওরা কুমীর ধরে। মেয়ের চেয়ে কুমীর দামী জিনিস। একটা কুমীর ধরতে-পারলে অনেক টাকা হয়। বাপ-মাই যখন টাকার অনুপাতে ছেলেমেয়েদের প্রতি কম-বেশি ভালবাসা দেখান, তখন তোমরা টাকা না পেলেন—”

আমি বলিলাম—“ভুলে যাচ্ছ কেন যে, তুমি ম’রে গেছ? মরা মানুষ বাঁচাতে পারি কি আমরা? টাকা পেলেনও পারি না।”

লোকটা আবার হি-হি করিয়া হাসিয়া উঠিল।

“আমার বিশ্বাস টাকা পেলে মরা মানুষও বেঁচে ওঠে।  
দিতে পার আমাকে কিছু টাকা? এক্ষুনি দেখ বেঁচে উঠব।”

“কত টাকা চাই তোমার?”

“দেবে—দেবে? ভারি ভাল লোক তো তুমি!”

“ওই সামনের দেরাজে, টেনে দেখ। যা আছে নিয়ে যাও।”

“কোথা? কোন্ দেরাজে?”

দেরাজটা দেখাইয়া দিলাম। লোকটা লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া  
সেই দিকে চলিয়া গেল। আমি আবার পুস্তকে মনোনিবেশ  
করিবার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময় সে আবার ফিরিয়া আসিয়া  
বলিল—

“এ কি অদ্ভুত কাণ্ড! আমি দেরাজের হাতলটা কিছুতেই  
ধরতে পারলাম না। কেমন যেন ফসকে ফসকে যাচ্ছে।  
আমার দেহটা কি হাওয়া হয়ে গেছে?”

বলিয়া সে বারম্বার নিজের প্রসারিত বাহু দুইটা নিরীক্ষণ  
করিতে লাগিল। হাত দুইটা বারম্বার মুষ্টিবদ্ধ করিয়া খুলিয়া  
খুলিয়া দেখিতে লাগিল। তাহার সমস্ত মুখে এক বিচিত্র হাসি।  
খানিকক্ষণ পরে সে আবার বলিল—“তাই তো! সব বদলে  
গেছে দেখছি। আমাকে দেখতে পাচ্ছ তুমি?”

“হ্যাঁ।”

“আমার কথা শুনতে পাচ্ছ?”

“পাচ্ছি।”

“কিন্তু আমার সব বদলে গেছে। সব হাওয়া হয়ে গেছে—  
শক্ত আর কিছু নেই। দেরাজটা খুলতে পারলাম না। টাকা  
পেলে হয়তো বেঁচে যেতাম। এখন টাকা পেয়েও যে নিতে  
পারছি না! আহা, বেঁচে থাকতে তোমার সঙ্গে যদি দেখা  
হ’ত—হয়তো আমি মরতাম না। হয়তো আমার—”

“কেন মরেছিলে তুমি?”

“কেন? ওই যে ছোঁড়াটা এসে বক্তৃতা দিচ্ছিল—ওরাই  
তো আমার এই দুর্দশার কারণ। পথে ঘাটে কাগজে দেওয়ালে  
এক রব তুললে—‘বয়কট ফরেন গুড্‌স’। এই সব ছোকরাদের  
বক্তৃতার চোটে আমার দোকানখানা ডুবে গেল। আমার  
দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে কি সব পিকেটিং করবার ধুম!  
‘বয়কট ফরেন গুড্‌স’! ওদের ওই বুলিটাই যে ‘ফরেন’, সে  
তখন ওদের বোঝাবে কে? দোকানখানা আমার ডুবিয়ে দিলে  
ব্যাটারা। আমাকেও ডুবিয়ে দিলে।...সে দোকান থাকলে কি  
আমার মেয়ের বিয়ের পণের অভাব হয়?”

লোকটা হাঁফাইয়া পড়িয়াছিল। একটু থামিয়া আবার  
শুরু করিল—“বাজারে ধার বাড়তে লাগল। মেয়েরও বয়স  
বাড়তে লাগল। আমার মেয়ে, বুঝতেই পারছেন, কি রকম  
কালো সে। বাজার-দর যাচিয়ে দেখলাম। অন্তত পক্ষে  
তিনটি হাজার টাকা দরকার। সদাগরী আপিসের একটি প্রোট  
কেরানীর দ্বিতীয় পক্ষ করার দরকার হয়ে পড়েছিল। তিনি  
বললেন যে, একটি প্রতিমার মত পাত্রী তাঁর জন্মে সেরে ব’সে

আছে দুটি হাজার টাকা নিয়ে। মিছে কথা নয়। ভেবে দেখলাম, আমার ওই মেয়ের যুবক পাত্র জোটানো আমার পক্ষে অসম্ভব। অন্তত পক্ষে কুড়িজন ছোকরাকে জলখাবার খাইয়েছি—কেউ মেয়ে পছন্দ করে নি। শেষে সদাগরী আপিসের সেই কেরানীবাবুটিকেই ধরে পড়লাম আমার শালার মারফৎ। আমার শালার সঙ্গে তিনি একসঙ্গে পড়েছিলেন। তিনি অবশেষে দয়া করে আমার কালো মেয়েকেই বিয়ে করতে রাজী হলেন—কিন্তু তিনটি হাজার টাকা চাই। আমার হাতে তখন তিনটি টাকা নেই। টাকার জন্মে পাগলের মত ঘুরতে লাগলাম। কত লোকের কাছে যে হাত পেতেছি! মাঝে মাঝে চুরি করতেও ইচ্ছে হয়েছে। আহা, তখন যদি আপনার সঙ্গে দেখা হ'ত! কিন্তু টাকার আমার আর দরকার হ'ল না। একদিন সন্ধ্যার সময় ফিরে এসে দেখলাম, মেয়ে আমার উধাও হয়েছে। মজা দেখুন, মেয়ে কালো ব'লে পাত্র জুটল না, কিন্তু শ্রণয়ী জুটে গেল! এর মূলেও ওই হতভাগা ছোঁড়াগুলো—ওই হারামজাদা ব্যাটারা—জাহান্নামে যাক সব।”

তাহার গলার ক্ষত দিয়া দরদর করিয়া রক্ত পড়িয়া তাহার বুক ভাসিয়া যাইতে লাগিল। যাইবার পূর্বে সে বলিয়া গেল—

“তবু আমি মরতাম না। কিন্তু মুখরা স্ত্রীর বাক্য-যন্ত্রণা আর সহ্য করতে পারলাম না। আশ্চর্য্য, কিন্তু এখন তার জন্মেই মন-কেমন করছে। সত্যি বলছি, বড় মন-কেমন করছে।”

ছায়া-মূর্তি মিলাইয়া গেল।

ঘড়িতে টং টং করিয়া কয়টা বাজিল, গুনিলাম না।  
প্রবৃত্তি নাই।

চতুর্দিক নিস্তব্ধ।

একা বসিয়া আবার সেই ল্যাপল্যাণ্ডের গল্পে মনোনিবেশ  
করিয়াছি। ছুইজনে বরফ-গলা শীতল জল সীতার দিয়া পার  
হইতেছে—সেই যুবক এবং যুবতী। কেহ কাহারও ভাষা  
বোঝে না।

যুবক সুইডেনবাসী—যুবতী ল্যাপল্যাণ্ডবাসিনী। যুবক  
বলিতেছে—

“ওপারে গিয়ে যখন উঠলাম, তখন শরীর ঠাণ্ডায় প্রায়  
জ্বমে গেছে। ওপারের তীর কিন্তু সমতল নয়—চড়াই ভেঙে  
উঠতে হয়। উঠতে উঠতে শরীর গরম হয়ে উঠল। মেয়েটি  
বিশেষ কোন কথাবার্তা বলছিল না। বললেও বিশেষ কিছু  
সুবিধা হ’ত না—তার ভাষা আমার পক্ষে দুর্বোধ্য। চড়াই  
ভেঙে আমরা একটু পরে ওপারে উঠলাম। ওপারে উঠে আমরা  
শৈবালাসনে বসে আহারে প্রবৃত্ত হলাম—যবের শুকনো কুটি,  
টাটকা মাখন আর পনির। ধোঁয়ায়-সেঁকা বলুগা-ছরিশের  
জিবও ছিল। মেয়েটি তার মগে ক’রে পাহাড়ী ঝরনার ঠাণ্ডা  
জল নিয়ে এল। এত তৃপ্তি ক’রে বহুকাল খাই নি। খাওয়া-  
দাওয়ার পর দুজনে পাইপ ধরিয়ে বসে পরস্পরের ভাষা  
বোঝবার চেষ্টা করতে লাগলাম।

‘ওই পাখিটির নাম জান ?’ তাকে জিজ্ঞাসা করলাম।

‘লাহোল্।’ হেসে মেয়েটি উত্তর দিলে।

পাখিটির গলার স্বর ঠিক বাঁশীর মত—ভারি কোমল।  
ল্যাপ্‌ল্যাণ্ডবাসীদের নির্জনতার সহচর এই পাখিটি। কাছেই  
একটি ঝোপ থেকে আর একটি পাখি গান গেয়ে উঠল।  
আশ্চর্য্য তার স্বর—নীল রঙের গলাটি !

‘জিলো—জিলো—’ মেয়েটি হেসে ব’লে উঠল।

ল্যাপদের ধারণা এই নীলকণ্ঠ পাখিটির গলার ভেতরে  
নাকি একটি ঘণ্টা আছে আর এরা নাকি একশো রকম বিভিন্ন  
সঙ্গীত জানে। ঠিক আমাদের মাথার ওপর প্রকাণ্ড একটা  
কালো ক্রস নীল আকাশের গায়ে স্থিরনিবদ্ধ হয়ে আছে  
দেখলাম। পক্ষীরাজ ঈগল তার গতিবেগকে সংহত ক’রে  
নিজের নির্জন সাম্রাজ্য পরিদর্শন করছেন। দূরে পাহাড়ের  
হ্রদ থেকে হাঁসের বিচিত্র শব্দ ভেসে আসছে। সমস্তটা যেন  
ইন্দ্রজাল !

‘রে—রো—রেইক্—’ মেয়েটি বলতে লাগল।

এর অর্থ—‘আজ দিন ভাল—আজ দিন ভাল।’

হ্রদ থেকে হাঁস উত্তর দিলে—‘ভার লুক্, ভার লুক্, লুক্  
লুক্।’

মানে—‘বৃষ্টি হবে, বৃষ্টি হবে,—হবে হবে।’

আমি সোজা লম্বা হয়ে শুয়ে দেখতে লাগলাম, মেয়েটি তার  
জিনিসপত্র গুছিয়ে রাখছে। একটি ছোট নীল উলের শাল,



আর এক জোড়া হরিণের চামড়ার সুন্দর জুতো, চার্চে পরবার জুয়ে চমৎকার এম্ব্রয়ডারি-করা এক জোড়া লাল দস্তানা, একটি বাইবেল। আমি মুগ্ধ হয়ে দেখছিলাম—কি সুন্দর তার হাত দুটি!”

“ডাক্তারবাবু, শুনুন। সেই মেয়েটি যদি আসে, সেই কালো মেয়েটি—” দেখিলাম সেই কবি আসিয়াছে। বই বন্ধ করিয়া তাহার দিকে ফিরিয়া বসিলাম। তাহার মাথার ফাটা খুলিটা হইতে আরও খানিকটা রক্তমাখা মস্তিষ্ক বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

“দেখুন ডাক্তারবাবু, সেই মেয়েটি যদি আসে, সেই কালো মেয়েটি—তাকে বলবেন যে, তার জুয়ে একটা কবিতা লিখেছিলাম। তাকে শোনানো হয় নি। শোনাবার অবসর পাই নি—অবসর সে দেয় নি।”

তাহার পর একটু ইতস্তত করিয়া বলিল—

“শুনবেন আপনি? আপনি ডাক্তার মানুষ, আপনার হয়তো কবিতা ভাল লাগে না। তবু—”

তাহার সমস্ত চোখে মুখে কেমন একটা করুণ মিনতি ফুটিয়া উঠিল। সেতারের তারে ঝঙ্কার দিলে তারগুলি যেমন কাঁপিতে থাকে, তাহার দৃষ্টি দেখিলাম সেইরূপ থরথর করিয়া কাঁপিতেছে।

“শুনবেন কবিতাটা? সে যদি আসে, বলবেন তাকে—”

“আচ্ছা।”

কবি আবৃত্তি করিতে লাগিল। বসিয়া শুনিতে লাগিলাম।  
শুনিতে শুনিতে আমার মনটাও সুদূর অতীতে ফিরিয়া গেল।—

“তুমি এসেছিলে।

বহি সুখ, বহি দুঃখ, বহি আলা, বহি জটিলতা  
এসেছিলে জীবনে আমার।

ক্ষুদ্র জলাশয়

সহসা ধরিয়াছিল সাগরের রূপ  
তব আবির্ভাবে।

রবি-শশী-গ্রহ-তারা-দীপ্ত নীলাকাশ,

পথহারা কত ধূমকেতু

প্রসব-বেদনাতুরা কত নীহারিকা

সন্ধ্যা, উষা, জ্যোৎস্না, অন্ধকার,

সেই সাগরের বুকে ধরেছিল মূর্ত্তি অভিনব

বহুবর্ণ-বিচ্ছুরিত স্বপন-উৎসবে।

কোটি-উর্দ্ধি-শিহরিত সে সমুদ্র-মাঝে

কত কি যে ছিল!

কি ঐশ্বর্য—কি দারিদ্র্য তার!

সূর্যালোকহীন সেই আঁধার অতলে

মুক্তা ছিল, শঙ্খ ছিল—আছিল কত কি!

ছিল কত নামহীন অপরূপ রূপের প্রকাশ!

বাড়ব-অনল

অলিয়া মরিত সেখা নীরব আলায় ।

অমুখিতা উর্বরশীর অন্ধ আকুলতা

ছন্দোহীন বেদনায় মরিত কাঁদিয়া ।

কত সর্প, কত অজগর

বিচিত্র কুণ্ডলাকারে—ভীষণ, মোহন,

পিচ্ছিল, চিকণ দেহ দিত প্রসারিয়া

রক্তবর্ণ প্রবাল-পল্লবে ।”

শুনিতে শুনিতে আমি মানসচক্ষে দেখিতে লাগিলাম, একটি কুশ দরিদ্র যুবক নগ্নপদে পথ অতিবাহন করিতেছে। পেটে অন্ন নাই, মাথার চুল তৈলহীন, পরিধানে ছিন্নবাস। কিন্তু সেদিকে তাহার ক্রক্ষেপ নাই। চক্ষু দুইটিতে তাহার ভীষণ জ্যোতি—অস্তুরে অমৃতের পিপাসা। অমৃতের প্রলোভন দেখাইয়া একটি কিশোরী তাহাকে ডাকিতেছে। সে চলিয়াছে তাহারই আহ্বানে। কিশোরীর আয়ত নয়ন দুইটিতে কি অগূৰ্ব রসাতলাস—ভাষাহীন সে কি নীরব নিবেদন !

“গহন সে জলতলে তরঙ্গ তুলিয়া

লোলুপ আগ্রহভরে প্রসারিয়া অষ্টবাহু তার

লুক মুগ্ধ

ছিল ‘অক্টোপাস’ ।

রক্তলোভী ‘শার্ক’

সু-সতর্ক সঞ্চরণে ফিরিত সতত ।

গভীর সে কালো জলে  
 আলোড়ন তুলি  
 উদ্গাদিনী কত ঝঙ্কা প্রলয়-ভাণ্ডবে  
 বিধুনিয়া জলরাশি মহা-অট্টহাসে  
 সুসজ্জিত কত তরী ডুবা অতলে ।

আরও যে কত কি ছিল  
 দেখি নাই স্বরূপ তাদের ।  
 চকিতে ইঙ্গিতে শুধু  
 পেয়েছি আভাস ।  
 অনন্ত আভাস-ভরা সমুদ্র বিশাল ।  
 নিত্য তারে সুরাসুর করিত মগ্ন  
 মৃত্যুঞ্জয়ী অমৃতের লাগি ।  
 মোর তুচ্ছ জীবনের ক্ষুদ্র জলাশয়  
 সহসা ধরিয়াছিল সাগরের রূপ  
 তব আবির্ভাবে ।”

“খুলে দাও, খুলে দাও, বাঁধনটা খুলে দাও তো—”

চাপা রুদ্ধস্বরে কথা বলিতে বলিতে একটি যুবতী আগাইয়া  
 আসিল। তাহার রক্তাক্ত চোখ দুইটা যেন ঠিকরাইয়া বাহির  
 হইয়া আসিতেছে। গলার দড়িটা শক্ত করিয়া বাঁধা। দুই  
 হাত দিয়া টানাটানি করিয়া নিজেই সে বাঁধনটা আলগা করিয়া

কেলিল। আলুলায়িত তাহার দীর্ঘ কুন্তল। পাতলা ঠোট দুইটিতে বিচিত্র হাসি।

“কোথায় গেলেন সেই কবি ? কবিতা যে শেষকালে যুত্থার কাঁসি হয়ে গলায় চেপে বসে, এ খবর কি উনি জানেন ?

উঃ, কত কবিতাই জীবনে শুনলাম !

এই রূপের কত ব্যাখ্যা !

যেখানেই যাই, সহস্র চক্ষু আমার দিকে সাগ্রহে তাকিয়ে থাকে—যেন গিলে খাবে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, খ্রীষ্টান, বালক, বৃদ্ধ, যুবা—সকলেরই চোখে সেই একই ক্ষুধিত দৃষ্টি। কবি কবিতা লিখেছে, ধনী টাকা দেখিয়েছে, বলী বলপ্রকাশ করেছে, যার কিছু নেই—নিতান্ত দুর্ভাগ্য যে, সে মিনতি করেছে। অসহ্য !”

মেয়েটি তাহার পর আমার আর একটু কাছে সরিয়া আসিয়া বলিল—“আচ্ছা, ডাক্তারবাবু, একটা কথা বলতে পারেন আমাকে ? ছাপা কেতাবে যে সব প্রেমের গল্প লেখা থাকে, সে সব কি সত্যি ? ও-রকম কি হয় ? আমার জীবনে আমি তো দেখেছি, পুরুষগুলো আমাকে নিয়ে লোফালুকি করেছে খালি। আমি যেন একটা ফুটবল, আর আমায় ঘিরে সুদক্ষ একদল খেলোয়াড়।—সবারই লোলুপ দৃষ্টি আমার ওপর। কিন্তু আমাকে কাছে পাওয়া মাত্র লাগি মেরে তারা দূর ক’রে দিয়েছে। দূর ক’রে দিয়ে আবার ছুটেছে আমার পেছনে আমাকে ধরবে বলে। এ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার বলুন তো !”

বলিয়া মেয়েটি আগাইয়া আসিয়া বাড়িটার কাছে দাঁড়াইয়া আলোর পোকাগুলি দেখিতে লাগিল। কতকগুলি মরিয়া গিয়াছে, কতকগুলি মৃতপ্রায়—কতকগুলি এখনও বাঁচিয়া আছে। রঙিন প্রজাপতিটি এখনও সমানে আলোকশিখাকে প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়াছে।

“ডাক্তারবাবু, তখন তো বললেন না আমাকে—মামুষ ফাঁসি হ’লে কোথায় যায় ? বলুন না !”

সেই স্বদেশী যুবকটি আসিয়াছে।

“বলুন না !”

“আমি ঠিক জানি না।”

“জানেন না ?”

“না।”

“আচ্ছা, ভোপ্টা, গ্যালভ্যানি, ল্যাভয়শেয়ার, পাস্তুর, গ্যালিলিও—এঁরা কেউ আসেন আপনার কাছে ? এঁদের আমি অপমান করেছি—ক্ষমা চাইব। কেউ আসেন এঁরা ?”

“না।”

যুবকটি চলিয়া গেল। অদ্ভুত তাহার দৃষ্টি !

মেয়েটি আলোর পোকাগুলি এতক্ষণ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিল। যুবকটি চলিয়া যাইবার পর আমার কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“ও কে ?”

যতটুকু জানিতাম, বলিলাম।

মেয়েটি হাসিয়া বলিল—“সবারই পরিচয় শুনেছেন, আমার

পরিচয় শুধুন। আচ্ছা, ওই ছেলেটি যাদের নাম করছিল, তারা কে? কি অদ্ভুত নামগুলো! কারা ওরা?”

“ওঁরা সব বড় বড় বৈজ্ঞানিক। সবাই মারা গেছেন। ছেলেটি তাঁদেরই খুঁজে বেড়াচ্ছে।”

“ছেলেটি খুব বিদ্বান বুঝি?”

“হ্যাঁ।”

মেয়েটি কেমন যেন অশ্রুমনস্ক হঠিয়া গেল। তারপর বলিল—“শুনবেন আমার কথা?”

“বল।”

“ভাল ব্রাহ্মণবংশের মেয়ে আমি। আমার মা নির্ভাবতী হিন্দু বিধবা ছিলেন। মাসের মধ্যে অধিকাংশ দিনই উপবাস করে থাকতেন। আমরা গরিব হ’লেও মায়ের নির্ভার জোরে আমাদের খাতির ছিল খুব। মায়ের মুখখানা এখনও আমার মনে পড়ে। ধপধপে ফরসা ছিলেন তিনি, ধপধপে ফরসা ধান প’রে থাকতেন।”

মেয়েটি একটু চুপ করিল।

“অমন মায়ের মেয়ে হয়ে কি করে যে আমি এমন হলাম, তাই ভাবি। আমার যখন ন বছর বয়স, তখনই আমার বিয়ে হয়েছিল। মা গৌরীদান করে পুণ্য অর্জন করেছিলেন। পাড়ার লোককে বলতে শুনেছি যে, আমি নাকি গৌরীর মত দেখতে ছিলাম। আমার এই রূপের জোরেই একটি বড়-লোকের ছেলের সঙ্গে আমার বিয়ে হয়ে গেল। কোন পরিবেশ

হাতে পড়লে বোধ হয় আমার এ দুর্দশা হ'ত না।” একটু হাসিল।

“সবাই আমার এই রূপের প্রশংসা করেছে—কেবল আমার স্বামী ছাড়া। তিনি আমার দিকে কোনদিন চেয়েও দেখেন নি বোধ হয়। মদ নিয়ে এত মশগুল থাকতেন যে, আমার প্রতি দৃষ্টি দেবার তাঁর অবসর হ'ত না। তিনি আছেন টের পেতাম, যখন রাত্রে তাঁর দুর্গন্ধ বমিগুলো পরিষ্কার করতে হ'ত। স্বামী দেবতা হ'লেও ভাগ্যে অমর নয়। তাই নিষ্কৃতি পেয়ে গেলাম। দেবতারা শুনেছি স্বর্গে থাকেন। পচা লিভারটা নিয়ে আশা করি তিনিও স্বর্গেই আছেন। যান...যেতে চাই না আমি সে স্বর্গে।”

তাহার চোখে মুখে যেন একটা আগুনের হলকা বহিয়া গেল।

“স্বামী স্বর্গে গেলেন যখন, তখন আমার বয়স তেরো বছর। বিয়ের সময় শুনেছিলাম, তাঁরা বড়লোক। বড়লোক ছিলেন। আমার স্বামীর প্রপিতামহ টাকা রোজগার করেছিলেন—এঁরা দু-তিন পুরুষ ধরে সেটা নানা ভাবে খরচ করছিলেন। আমার স্বামীর অংশে যেটুকু অবশিষ্ট ছিল, সেটুকু তিনি মদ খেয়ে নিঃশেষে খরচ করে মরবার আগে কিছু ধারও রেখে গেলেন। ভাল লাগছে শুনতে আপনার ?”

“ভাল লাগছে না। তবু বল।”

“ভাল লাগছে না? পচা মড়া চিরতে ভাল লাগে, মিথো



প্রেমের উপভাস পড়তে ভাল লাগে, আর আমার জীবনের  
এই সত্যি ঘটনাটা ভাল লাগছে না ?”

“সত্যি সর্বদাই অপ্রিয়। তুমি বল।”

মেয়েটি বলিতে লাগিল—

“হ্যাঁ, কি বলছিলাম ! স্বামী স্বর্গে চ’লে গেছেন। আমি  
মর্ন্ত্য থেকে গেলাম। আর থেকে গেলেন আমার স্বামীর  
মামাতো ভাই, পুলক ঠাকুরপো। তিনিই আমার প্রথম  
প্রেমিক।” বলিয়া মেয়েটি একটু মুচকি হাসিয়া বলিল—“আমাদের  
দেশে সতীদাহ প্রথাই ঠিক ছিল, স্বামীর সঙ্গে মেয়েটাকে  
পুড়িয়ে মেরে ফেলত, বাস্, নিশ্চিন্ত ! এ রকম দ’ন্ধে দ’ন্ধে মরতে  
হ’ত না। এই দেশে কখনও সতীদাহ প্রথা লোপ পেতে পারে ?  
আজও এ দেশের ঘরে ঘরে বিধবা সতীরা পুড়ে মরছে। আগুনের  
চেহারাটা শুধু বদলেছে। আগে ছিল চিতানল, এখন হয়েছে  
তুহানল। আমার সারা জীবন ভ’রে তার প্রমাণ পেয়েছি। এই  
তুহানল নেবার নানা চেষ্টা আমি করেছি, জল পাই নি।  
নরকে কখনও জল পাওয়া যায় ? পাই নি। এই মর্ন্ত্যালোকই  
আমার কাছে নরক হয়ে উঠেছিল, আর সে নরক আমি গুলজার  
ক’রেও তুলেছিলাম। কি ক’রে আমার এই সামান্ত দেহটা দিয়ে  
যে এত লোককে আমি কাবু করেছিলাম, তাই ভাবি। সে কি  
এক-আধটা লোক ? প্রতি দিন প্রতি বেলা নূতন লোক।  
একটা সামান্ত বারাক্কনার জীবন-কাহিনীর পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা ক’রে  
আপনার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাব না। এইটুকু শুধু জেনে রাখুন, সাধ

ক'রে গলায় দড়ি দিই নি। সম্ভব হ'লে ছ্যাকড়া-গাড়ির ষোড়া-  
গুলোও আশ্রয়ত্যা করত। পারে না ব'লেই করে না।

জীবনে আমার সবচেয়ে বেশি দুঃখ কি জানেন? কাউকে  
ভালবাসি নি। ভালবাসবার মত কেউ আমার কাছে আসে নি।  
অথচ টাকার লোভে অহরহ ভালবাসার ভান করতে হয়েছে।  
কি আশ্চর্য্য এই পুরুষমায়াগুলোর প্রবৃত্তি! তারা ঘরে সতী  
দ্বী ফেলে আমাদের কাছে ছুটে আসে। আমার স্বামীও যেতেন  
শুনেছি। পুরুষদের ষোল-আনা লোভ এই অসতী মেয়েগুলোর  
প্রতি। অসতী ছেনেই তারা আমাদের কাছে আসে, অথচ  
এসেই একনিষ্ঠতা দাবি ক'রে বসে। আর আমরাও টাকার  
লোভে একনিষ্ঠতার অভিনয় করতে থাকি। মবেছি কি সাথে?”

বলিয়া হাসিতে হাসিতে সে চলিয়া গেল।

খোলা জানালাটা দিয়া জু-জু করিয়া একটা হিমশীতল  
বাতাস ঘরে আসিয়া ঢুকিতে লাগিল।

সেই প্রজ্ঞাপতি শুনিলাম আলোকশিখাকে বলিতেছে—

“আমি নীলাকাশচারী জ্যোতির্ময় সবিতার উপাসক, মুক্ত  
আলোকে, নির্মল বাতাসে সঞ্চরণ করিয়া বেড়াই। এই বন্ধ  
ঘরের সঙ্কীর্ণতায় আমার সমস্ত অন্তর অবরুদ্ধ হইয়া আসিতেছে।”

বাতায়ন-পথে আবার খানিকটা ঠাণ্ডা বাতাস ঘরে ঢুকিয়া।  
আলোকশিখা দেখিলাম, একটু কাঁপিয়া আরও যেন উজ্জ্বল হইয়া  
উঠিল।

পতঙ্গ আবার তাহাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে  
মুহু গুঞ্জে কি যেন বলিতে লাগিল, বৃষ্টিতে পারিলাম না।

বিনিদ্র নয়নে বাতায়নের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছি।

আশ্চর্য্য আমার এই বাতায়নটি ! এই বিশ্বজগতের তুলনায়  
ইহা তো কিছুই নয়। আকাশভরা লক্ষ কোটি নক্ষত্রসমাজে কত  
ক্ষুদ্র আমাদের এই সৌরজগতের সীমাই ! সেই সৌরজগতের  
ক্ষুদ্র একটি গ্রহ আমাদের পৃথিবী ! সেই পৃথিবীর এক কোণে  
কত নগণ্য আমার ছোট ঘরখানি ! সেই ঘরের দেওয়ালে ছোট  
একটি জানালা। কত সামান্য, অথচ কত অসামান্য ! এই ক্ষুদ্র  
বাতায়ন-পথে বাহিরের পৃথিবীর খবর পাই। আকাশপটে  
বিশ্বরূপ দেখি। আলো আসে, অন্ধকারও আসে।

“ডাক্তারবাবু, ডাক্তারবাবু, দেখ তো—”

সেই সম্মানহত্যাকারিণী জননীটি আসিয়াছে। কোলে  
তাহার একটি মরা শিশু।

“দেখ তো ডাক্তারবাবু, এখনও বেঁচে আছে কি না। মনে  
হচ্ছে, বুকের কাছে যেন এখনও একটু ধুকধুক করছে। দেখ  
না একটু। নদীর ধারে পড়ে ছিল। একটা কুকুরে এর হাতটা  
চিবিয়ে খাচ্ছিল। দেখ না—বেঁচে আছে কি না !”

মৃত শিশুটা সে বাড়াইয়া ধরিল। নিম্পন্দ প্রাণহীন দেহ।  
একটা চোখ নাই—হয়তো কাকে ঠুকরাইয়া তুলিয়া ফেলিয়াছে।

কচি হাতটিতে সত্যই কয়েকটি আঙুল নাই, কুকুরে চিবাইয়া খাইয়াছে।

“ডাক্তারবাবু, এখানে এই কালো দাগটা কিসের?”

“ওই জায়গাটায় তুমি টিপে ধরেছিলে।”

ছেলেটি কোলে করিয়া যুবতী দেখিলাম থরথর করিয়া কাঁপিতেছে।

“এখনও যে এর একটু একটু নিশ্বাস পড়ছে। বেঁচে আছে কি? দেখ না একটু।”

কি বলিব?

মিথ্যা কথা বলিলাম।

“হ্যাঁ, এখনও প্রাণ একটু আছে।”

“আছে?”

চুম্বনে চুম্বনে উন্মাদিনী সেই মৃত শিশুটার সর্বদ্বয় যেন ভরিয়া দিল। তাহার অঙ্গের বসন বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছে, বেগী বিস্রম—“বাবা আমার, মানিক আমার, সোনা আমার—”

বিস্মিত হইয়া দেখিলাম, মৃত শিশুর অধর দুইটি যেন নড়িয়া উঠিল, অভিমানভরে সে যেন বলিল, মা—মা!

বাহিরে হাওয়ার বেগ বাড়িতেছে।

জানালা দিয়া দেখিতেছি, ঘনকক্ষ পুঞ্জীভূত মেঘমালা আকাশের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্তে ছুটিয়া চলিয়াছে। নক্ষত্রবিহীন অন্ধ রাত্রি ঘনাইয়া আসিল। চিরকালের সেই

উজ্জল শাখত নক্ষত্রগুলি দেখিতে পাইতেছি না। সামান্য মেঘের কি অসামান্য ক্ষমতা, নক্ষত্র বিলুপ্ত করিয়া দেয় !

সমস্ত তিমির ভেদ করিয়া মন সুদূরে ভাসিয়া চলিয়াছে। সীমাহীন স্মৃতির সমুদ্রে সমস্ত অন্তঃকরণ হাবুডুবু খাইতেছে। যেন একখানি ক্ষুদ্র অসহায় ভেলা। চতুর্দিকে কোটি তরঙ্গ...। মানসচক্ষে একটি ছবি ফুটিয়া উঠিতেছে।

গ্রামের একটি পুষ্করিণী। ভীমে নারিকেল, সুপারি, আম, জাম, কাঁটালের বাগান। চতুর্দিকে শ্যামল-শ্রী। সূর্য্য অস্ত যাইতেছে। একটা কোকিল কোথায় যেন ডাকিতেছে। সরসর করিয়া একটা গিরগিটি শুষ্ক পত্রগুলিকে সচকিত করিয়া সরিয়া গেল।

পুষ্করিণীর অপর পাড়ে একটি জীর্ণ দেবালয়—বুড়া শিবের মন্দির। সেখান হইতে ধূপধূনার গন্ধে সন্ধ্যার বাতাস ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে। শঙ্খঘণ্টা-ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত।

ঘাটে স্নানার্থিনীর দল। সমস্ত দিন উপবাসের পর জননীগণ সন্তানের মঙ্গলকামনায় শিবের পূজা করিতে আসিয়াছেন। নীলষষ্ঠী।

প্রত্যেক জননীর মুখে, চোখে, আচারে, অবয়বে একই ভাষা ফুটিয়া উঠিতেছে, সন্তানের যেন কোন অনিষ্ট না হয়—“হে দেবতা, হে শঙ্কর, আমার ছেলেদের সুখে রাখিও।”

ভাবিতেছি, এই জননীও প্রয়োজন হইলে সন্তানহত্যা করে।

পৃথিবীতে প্রয়োজনের তাগিদে শিবপূজাও করে, শিশুহত্যাও করে। ভাবিয়া দেখিতেছি, এ জগতে প্রয়োজনের দাবিটাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ দাবি। দয়া, মায়া, বিবেক, নীতি সমস্ত গুণ্ডা করিয়া দিয়া প্রয়োজনের এই লোহ-‘রোলার’টা ছুনিয়ার রাজপথ দিয়া সগজ্জনে চলিয়াছে। ইহার চাপে মা-ও ছেলের গলা টিপিয়া ধরে। স্বামী স্ত্রীকে অপরের—

“আমার দড়িটা ফিরিয়ে দাও।”

চমকিয়া দেখিলাম, আমার দিকে অপলক দৃষ্টিতে একটি বৃদ্ধা চাহিয়া আছে। মুখের চামড়া বলিরেখাঙ্কিত—কঁচকাইয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে। মাথাটা জরাভারে কাঁপিতেছে। মাথার চুলগুলো শ্বেত নয়, পীতবর্ণ। নিম্প্রভ চক্ষুর দৃষ্টিটা আমার মুখের উপর নিবন্ধ করিয়া বৃদ্ধা আবার বলিল—

“ফিরিয়ে দাও আমার দড়িটা, ফিরিয়ে দাও। আমার গলার দড়ি কেন তুমি খুলে দিয়েছিলে? কোথা রেখেছ সেটা, দাও। আবার আমি গলায় দড়ি দেব। আমার নিশ্চয় এখনও ভাল ক’রে মরা হয় নি। আমার সব মনে পড়ছে, সমস্ত মনে পড়ছে।”

বলিয়া বৃদ্ধা বিহ্বল দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

“একে কি মরা বলে? নিশ্চয় আমি বেঁচে আছি এখনও। আমার হাতটা দেখ তো ডাক্তারবাবু, বোধ হয় আমি বেঁচে আছি। আমার সব মনে পড়ছে যে। দেখ তো—”

বৃদ্ধা তাহার কম্পিত হৃই হস্ত প্রসারিত করিয়া আরও খানিকটা আগাইয়া আসিল।

“দাও আমার দড়ি ফিরিয়ে, আমি ঠিক বেঁচে আছি। না, বেঁচে থাকতে আমি পারব না, পারব না, আমি পারব না। আমায় আবার মেরে ফেল তুমি।”

“তুমি তো ম’রে গেছ। প্রায় এক মাস আগে।”

“মিছে কথা। এক মাস আগে আমি মরবার জন্তে গলায় দড়ি দিয়েছিলাম, কিন্তু মৃত্যু আমার হয় নি। আমার সব মনে পড়ছে যে! আমার গলার দড়ি তুমি খুলে দিয়েছিলে।”

চুপ করিয়া রহিলাম।

ক্রকুটি করিয়া তীব্রস্বরে বৃদ্ধা প্রশ্ন করিল—“খুলে দাও নি তুমি?”

“দিয়েছিলাম। কিন্তু তোমার মৃত্যুর পর।”

“আমার সব মনে পড়ছে কেন?”

“কি মনে পড়ছে?”

“উঃ, মর্মান্তিক সে কথা! পটাপট সে আমার মুখে জুতো মেরে গেল। চুলের ঝুঁটি খ’রে উঠোনে ফেলে পেটে লাথির পর লাথি মারলে, আমার বুকের পাজরার হাড় গুঁড়িয়ে গেল তার লাথির চোটে,—এই দেখ।”

যে স্থানটা চিরিয়া ভগ্ন অস্থিটি পরীক্ষা করিয়াছিলাম, বৃদ্ধা সেই ক্ষতস্থানটা দেখাইল।

“আমি আবার মরব। সত্যি বলছি ডাক্তারবাবু, আবার

আমাকে মরতে হবে। তোমার ছুটি পায়ে পড়ি ডাক্তারবাবু, আমায় মেরে ফেলো তুমি।”

তাহার গণ্ড বাহিয়া চোখের জল গড়াইয়া পড়িল।

“মামুষের সবচেয়ে বড় শত্রু কে জান? নিজের পেটের ছেলে। এত বড় শত্রু আর হয় না। বিশেষত সে যদি আমার মত বিধবার একমাত্র সন্তান হয়। শত্রু—শত্রু—দারুণ শত্রু। গর্ভে যতদিন ছিল আমার রক্ত শোষণ করেছে। ভূমিষ্ঠ হবার পরও তার শোষণ বন্ধ হয় নি। চোঁ-চোঁ করে শতমুখে সে আমার রক্ত শুষেছে। দেহের রক্ত থেকেই না তৃপ্ত হয়? সেই তৃপ্ত সে আট বছর ধরে খেয়েছে। শুনেছেন কখনও, আট বছরের ছেলে মাই খায়? কত ঠাকুর-দেবতার দোর ধরে, কত মানত পূজো করে যে এই ছেলেকে মামুষ করেছে! একটা বস্ত্রী কখনও বাদ দিই নি, উপোসে উপোসে শরীর শীর্ণ হয়ে গেছে আমার।”

চকিতের মধ্যে আমার মনে সেই পুষ্করিণী-তীরের নীলবস্ত্রী ছবিটা আবার ভাসিয়া আসিল। দেখিলাম, সবুজ গাছগুলিতে আগুন লাগিয়াছে—গগনস্পর্শী অনলশিখা দাউদাউ করিয়া জ্বলিতেছে। অন্তগামী সূর্য্যের সে দীপ্তি আর নাই, যেন একটা অন্ধারখণ্ড। কোকিলটা দেখিতে দেখিতে শকুনি হইয়া গেল। পুষ্করিণীর জল রক্তে রূপান্তরিত হইয়াছে। তাহাতে শত শত লোলুপ কুম্ভীর একে একে আসিয়া জননীদের গ্রাস করিতেছে।



জননীর আর্দ্রনাদে চতুর্দিক মুখরিত। জীর্ণ শিবমন্দিরে বসিয়া আছে—শিব নয়, একটা বিকট রাক্ষস, জননীদের হৃদশা দেখিয়া হা-হা করিয়া হাসিতেছে।

“একমাত্র ছেলে আমার। কত কষ্ট ক’রে যে মানুষ করেছি! যখন সে যা চেয়েছে, তাই দিয়েছি। তার আকাঙ্ক্ষা মেটাবার জন্যে আমার যা কিছু ছিল, সব গেছে। শুনেছ কখনও তেরো বছরের ছেলে হাতে রূপোর হাত-ঘড়ি বেঁধে ইঙ্কুল যায়? শুনেছ কখনও, যে ছেলে একটাও পাস করতে পারে নি, তার রোজ রোজ নতুন পোশাক চাই? কত রঙের কত ধরনের পাঞ্জাবি যে তার কিনে দিয়েছি! কত রকমের জুতো, কত রকমের ছড়ি! গ্রামের ইঙ্কুলে তার পড়তে মন হ’ল না। শহরে গেল। কত কষ্টে যে তার খরচ যুগিয়েছি! আমার কষ্ট তুমি বুঝবে না ডাক্তারবাবু, মায়ের কষ্ট তুমি বুঝতে পারবে না। নিজের পেটের ছেলে যখন মদ খেয়ে এসে জুতো মারে, তখন মায়ের মনে কি যে হয়, তা বোঝবার তোমার ক্ষমতা নেই। সে তুমি বুঝতে পারবে না, সে তুমি বুঝতে পারবে না—দড়িটা আমার ফিরিয়ে দাও।”

কাহাকে দড়ি ফিরাইয়া দিব?

কোথায় গেল সে?

বাতারন-পথে চাহিয়া দেখিলাম, চতুর্দিক মেঘাচ্ছন্ন। কেবল সামান্য একটু আকাশ এখনও নির্মেষ রহিয়াছে। তাহাতে

জ্বলজ্বল করিয়া একটা তারা জ্বলিতেছে। সমুদ্রের মধ্যে যেন একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে আলো জ্বলিতেছে। কোন্ পথহারা পথিককে ও পথ দেখাইতেছে? ওই মেঘের সমুদ্রে কি কোন নাবিক আছে? থাকিলেও কি তাহার পথ হারায়? পথ হারাইলে কি ওই তারার আলোয় সে পথ পাইবে? তারার আলোয় কি পথ হারায় না?

কিন্তু কি সুন্দর—কি উজ্জ্বল ওই তারাটি! আর্জা নক্ষত্র কি? পুঞ্জীভূত এই তমিস্রার মধ্যে ওই একক নক্ষত্রটি দেখিয়া ভরসা হয়। মনে হয়, সমস্ত কালো নয়, আলোও আছে। মনে ধীরে ধীরে আশার সঞ্চার...। দেখিতে দেখিতে নির্মেষ আকাশ-টুকুও মেঘে ঢাকিয়া গেল। নক্ষত্র ঢাকা পড়িল। মেঘের গুরু গুরু গর্জনে অন্ধকার শিহরিয়া উঠিল।...ভাবিতেছি, আকাশ যাহার সৃষ্টি, মেঘও কি তাহারই সৃষ্টি? আলো এবং অন্ধকার কি একই কবির কবিতা? পাপ এবং পুণ্য? সত্য এবং মিথ্যা?

“সত্য-মিথ্যার সৃষ্টিকর্তা আমরাই। ম’রে সেটা বুঝতে পেরেছি। আমাদের একটু জল দিতে পারেন? বড় জ্বালা। আগুনটা এখনও যেন নেবে নি।”

একটি উলঙ্গ অর্ধদগ্ধ নারী দাঁড়াইয়া ধরধর করিয়া কাঁপিতেছে। তাহার পেট, বুক এবং পায়ের খানিকটা পোড়া। পেটের ও বকের স্থানে স্থানে ছাল উঠিয়া গিয়া লাল মাংস বাহির হইয়া পড়িয়াছে। সর্ব্বাঙ্গে বড় বড় ফোঁস্কা।

এত দুঃখেও কিন্তু সে হাসিতেছে। এক পিঠ চুল। কালো মুখটিতে বড় বড় চোখ দুইটি বেদনাতুর ; তবু যেন কোতুকদীপ্ত।

“দিন না একটু জল। জ্বালা কমে নি এখনও—উঃ, বড় জ্বালা ! ম’রে গেছি, তবু জ্বালা কমে না কেন বলুন তো ?”

কাঁদিতে কাঁদিতেও মেয়েটি যেন হাসিতেছে। হাসি-কান্না যেন মেঘ ও রৌদ্রের মত তাহার মুখে আসা-যাওয়া করিতেছে। কালো, কিন্তু কি চমৎকার মুখশ্রী ? হঠাৎ মনে হইল, এ কি সেই মেয়েটি, যাহার কথা কবি—

সেই মেয়েটি হাসিয়া বলিল—“কি ভাবছেন বলব ?”

“কি ?”

“সেই কবির কথা। সে এসেছিল বুঝি আপনার কাছে ? বেচারী ! তার সব গল্প বিশ্বাস করেছেন আপনি ? কবিতা শুনিয়েছে সে আপনাকে ? বেশ কবিতা, নয় ?”

তাহার বড় বড় কোতুকভরা সজল চক্ষু দুইটি আমার মুখের উপর স্থাপিত করিয়া ক্ষণকাল নীরব হইয়া রহিল।

“বেচারী আসল কথাটা যদি জানত ! ভুলটা তার কোন-দিন ভেঙে দিই নি। আমার স্বার্থ ছিল কিনা ! এখন দেখা পেলো ভেঙে দিতাম। যদি যে আসে, তার ভুলটা ভেঙে দেবেন আপনি ?”

“কি ভুল ?”

“একদিনের জন্তও তাকে আমি ভালবাসি নি। কবিতা-টবিতা আমার মোটে ভাল লাগে না। আমার মনে হয়, ওসব

শ্রাকামি। হয়তো আমি বুঝতে পারি না। তাই ব'লে ভাববেন না যে, আমি আমার স্বামীকেই ভালবাসতাম। স্বামীকে আমি মোটে দেখতে পারতাম না। আমার স্বামী রক্তমাংসের শক্ত মানুষ ছিল না। যেমন লিকলিকে তার দেহ—তেমনই লিকলিকে তার মন। তার দেহ বা মনে এতটুকু শক্তির সন্ধান কখনও দেখতে পাই নি। সে যদি শক্ত সমর্থ বর্ষর একটা দম্মাও হ'ত, তা হ'লেও আমি ঢের বেশি সুখী হতাম। এম. এ. ডিগ্রী নিয়ে কি আমি ধুয়ে খাব? না, এম. এ. পাস প্রফেসার স্বামীকে আমার মোটে পছন্দ হয় নি। আমার একটা গল্প শুনবেন? গল্প নয়, সত্যি কথা। যখন বেঁচে ছিলাম, তখন নিজের কাছেই কথাটা স্বীকার করতে লজ্জা হ'ত। এখন আর লজ্জা কি, ভয়ই বা কি?”

আর একটু কাছে সরিয়া আসিল।

“আমাদের বাড়ির পাশে একটা ছোটলোক থাকত, বুঝলেন, ছোটলোক মানে গরিব লোক। আমাদের বাড়ির জানলা থেকে তাদের বাড়ির উঠোন দেখা যেত। কি যগুা লোকটা—মাথায় বাবরি-চুল, প্রকাণ্ড গৌফ, গালপাট্টা-দাড়ি। দেখলে মনে হ'ত, যেন যমদূত। সে রোজ এসে তার বউটাকে চুলের ঝুঁটি ধ'রে ঠেঙাত। বউটার কান্নার আলায় পাড়ার সবাই অস্থির হয়ে উঠতাম। এক-একদিন আবার সেই লোকটা বউটাকে আদরও করত দেখতে পেতাম। অত অজস্র আদর করতেও কাউকে দেখি নি কখনও। অত সোহাগ কোন পুরুষ

যে কোন জীকে করতে পারে, তা আমার খারণার অভীত ছিল। সত্যি বলছি, সেই বউটাকে দেখে আমার হিংসে হ'ত। আহা-হা, অমন সুন্দর প্রজাপতিটা পুড়ে গেল, দেখুন।”

দেখিলাম, সেই রঙিন প্রজাপতিটা দীপশিখায় পড়িয়া সত্যিই পুড়িতেছে। একটা ডানা পুড়িয়া গিয়াছে, ছটকট করিতেছে। শুনিতে পাইলাম, সে যেন বলিতেছে—“যত হীন তোমাকে মনে করিয়াছিলাম, তত হীন তুমি নও, তুমি বন্দিনী, তবু তুমি সুন্দরী।”

পুড়িয়া নিঃশেষ হইয়া গেল। একটা বিকট গন্ধে চতুর্দিক ভরিয়া উঠিল। দীপশিখা দেখিলাম হাসিতেছে।

বিশ্বের সমস্ত নিস্তব্ধতা যেন ঘরটাতে ঘনাইয়া আসিল। কাহারও মুখে কোন কথা নাই।

হঠাৎ সেই মেয়েটি আবার কথা কহিল—

“ভাল আমিও বেসেছিলাম। কাকে জানেন? ওই কবিরই একটি ভাই ছিল, তাকে। সুন্দর ছেলে। সে কবিতাও লিখত না, লেখাপড়াও বেশি জানত না। কিন্তু চমৎকার ছেলে, কি তার স্বাস্থ্য, কত বলিষ্ঠ তার মন। বেশি কথা বলত না। নিজের পড়াশোনা নিয়েই থাকত। বি. এ. না কি পড়ত, তখনও তার লেখাপড়া শেষ হয় নি। বীরেন তার নাম। কবির কাছে কবিতা শোনবার ছুতোয় যেতাম তাকেই দেখতে। কবি মনে করত, আমি বুঝি তারই প্রেমে পড়ে গেছি। কবিতা শুনে

মুগ্ধ হয়েছি, তাই নানা ছুতোয় রোজ যাই। কি ভীষণ অহঙ্কারী  
এই কবিরা!”

বলিয়া মেয়েটি খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল।

“আমি যেতাম বীরেনকে দেখতে, কত মিথ্যেই যে সত্যের  
মুখোশ পরে! কবি ছিলেন আমার স্বামীর বন্ধু। একটা বড়  
বাড়ির দুটি বিভিন্ন অংশে থাকতাম আমরা। কবির বাড়িতে  
আমার অবাধ যাতায়াত ছিল। তাই ব’লে ভাববেন না যে,  
স্বামী আমার উদারমতাবলম্বী ছিলেন। একেবারেই তা নয়।  
সাহস ক’রে বারণ করবার মত বলিষ্ঠতা তাঁর ছিল না। তাঁর  
দুর্বলতার এই সুযোগ নিয়ে আমি যখন খুশি ওদের বাড়ি চ’লে  
যেতাম। আর একটা সুযোগও ছিল। কবির একজন বৃদ্ধা  
জ্যেষ্ঠাইমা ছিলেন বাড়ির কত্রী। তিনি আমাকে খুব  
ভালবাসতেন। বার বার আমায় ডেকে পাঠাতেন, তাঁর কাছে  
যাওয়ার নাম ক’রে রোজ যেতাম সেখানে।”

কবি আমাকে একলা পেলেই কবিতা শোনাতে। বৃদ্ধতাম,  
কবিতার মারফৎ প্রেম-নিবেদন করছেন। সব বৃদ্ধতাম, কিছু  
বলতাম না। বরং মুগ্ধ হবার ভান করতাম। ভান করতে  
আমরা কত পটু, তা জানেন তো?” বলিয়া মেয়েটি আবার ফিক  
করিয়া একটু হাসিল। তাহার পর বলিল—“উঃ, বড় জালা  
করছে! সর্ব্বদা জ্বলে গেল আমার! আগুনটা কি নেবে নি  
এখনও? একটু ব্যবস্থা করুন না!”

“গল্পটা আগে শেষ কর।”

“এ অসমাপ্ত গল্প। বীরেনকে আমি পাই নি তো। লোকে ঘেয়ো কুকুরকে যেমন দূর-দূর ক’রে তাড়িয়ে দেয়, সেও তেমনই ক’রে একদিন তাড়িয়ে দিলে আমাকে। একদিন মাত্র তাকে একা পেয়েছিলাম। পাঁচ মিনিটের জন্তে...মাত্র পাঁচ মিনিট, তাও বোধ হয় নয়। লজ্জার মাথা খেয়ে সেদিন তার কাছে সমস্ত মনখানা মেলে ধরেছিলাম। সে কি বললে, জানেন? ‘দ্বিতীয় বার এ কথা আর আমার কাছে উচ্চারণ করবেন না। আমি জানতাম, আপনি ভাল। এ কি আপনার ব্যবহার, ছি ছি! বাড়ি যান।’ এই ব’লে সে বেরিয়ে চ’লে গেল। বজ্রাহতের মত নির্বাক হয়ে আমি দাঁড়িয়ে রইলাম। মনে হতে লাগল, যেন পায়ের তলা থেকে মাটি স’রে যাচ্ছে। আমার সমস্ত ইহকাল, সমস্ত সস্তা যেন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেল, সমস্ত বিশ্বভুবন যেন আমার চোখের সামনে ছলতে লাগল। ঠিক সেই সময় কবিও এলেন। তিনিও আমাকে একা পেলেন। তাঁর মানসী যে আমি ছাড়া আর কেউ নয়, এ কথা তিনিও এতকাল বলবার শুভযোগ খুঁজে পান নি। সেই স্নিগ্ধ সঙ্ক্যার সুদর্শন নির্জনতার নিবিড়তায়,—কি ছাই আমার ভাল-মনেও নেই সেসব ভাষা। মোট কথা, তিনিও প্রেম-নিবেদন করলেন সেদিন। বীরেনের কথাগুলো আমার কানে বাজছিল। অবিকল সেই কথাগুলি আবৃত্তি ক’রে দিলাম।”

মেয়েটি আবার চুপ করিয়া গেল।

“কি হ’ল তারপর?”

“তারপর তো আপনি সব জানেন। কবি সেই দিন রাত্রেই রিক্তলভার দিয়ে আত্মহত্যা করলেন। পরদিন আমিও পুড়ে, মলাম। পুড়ে মরবার আগে অবশ্য স্বামীর সঙ্গে আমার ঝগড়া প্রায় রোজই যেমন হ’ত তেমনই হয়েছিল। পাড়ার লোকে জেনেছে, আমার মৃত্যুর কারণ আমার স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া। আমার স্বামী বুঝলেন, মৃত্যুর কারণ কবির সঙ্গে প্রেম। কবির ধারণা হয়েছিল বোধ হয় যে, আমি তাকে ভালবাসতাম। কবির মৃত্যুর কারণ আপনারা ঠিক করেছিলেন বুঝি পাগলামি—টেম্পারারি ইন্স্যানিটি। বীরেন কি ভেবেছে সেই জানে। সত্য-মিথ্যার কেমন একটা হেঁয়ালি বলুন তো?”

মেয়েটি হাসিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তাহার মুখের হাসি মিলাইয়া গেল। চক্ষু দুইটিতে কাতর মিনতি ফুটিয়া উঠিল আবার।

“উঃ, বড় জ্বালা! একটু কিছু করুন না, ডাক্তারবাবু। বড় জ্বালা!”

জীবিতের চিকিৎসা হয়তো কিছু জানি। মৃতের কি চিকিৎসা করিব? শিথি নাই তো।

মৃতের মত বসিয়া শুনিতেছি—“বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—”

ধীরে ধীরে আর্তস্বর অন্ধকারে মৃত্তকর হইয়া মিলাইয়া গেল।

বাতায়ন-পথে চাহিয়া বসিয়া আছি।



নীরঞ্জ অন্ধকারকে চিরিয়া চিরিয়া সর্পাকৃতি বিছাংশিখা  
আকাশ ব্যাপিয়া সঞ্চরণ করিতেছে। সামনের মাঠে কুলগাছটা  
যেন প্রেতিনীর মত দাঁড়াইয়া আছে। তাহার মাথায় অসংখ্য  
জোনাকি। প্রেতিনীর সহস্র অলস চক্ষু যেন অন্ধকারে কাহাকে  
খুঁজিতেছে।

কাহাকে ?

একটা দমকা হাওয়া ঘরে ঢুকিল।

বইয়ের পাতাগুলো ফরফর করিয়া উড়িতে লাগিল। বইটা  
তুলিয়া লইয়া আবার গল্পে মন দিলাম।

“খুব সঙ্গীর্ণ পথ। ছই ধারে আকাশচুম্বী খাড়া উঁচু পাহাড়।  
গিরিসঙ্কটের ভিতর বেশ অন্ধকার। মেয়েটির চোখে মুখে একটা  
ভীত চকিত ভাব। রাত্রি আসবার আগে সে এই সঙ্গীর্ণ পথটুকু  
অতিক্রম ক’রে যেতে পারলে যেন বাঁচে। হঠাৎ সে থমকে  
দাঁড়িয়ে পড়ল। মটাস ক’রে একটা গাছের ডাল ভাঙার শব্দ  
যেন শুনতে পেলাম। অন্ধকারে—প্রায় পঞ্চাশ গজ দূরে, কি  
যেন একটা দাঁড়িয়ে আছে মনে হ’ল। কি ওটা ?

‘ছুটে পালাও তুমি’—মেয়েটি মনে হ’ল বলছে। তার মুখ  
সাদা ক্যাকাশে হয়ে গেছে। ডান হাত দিয়ে সে তার ছোট  
কুড়ুলের বাঁটটি চেপে ধরেছে।

শক্তি থাকলে হয়তো আমি ছুটে পালিয়েই আসতাম। কিন্তু  
আমি নড়তে পারলাম না। ভয়ে আমার পায়ের পেশীগুলো  
যেন অসাড় হয়ে গেল। চলচ্ছিত্রহিত হয়ে পাথরের মূর্তির

মত দাঁড়িয়ে রইলাম। এইবার সেই বস্তুটাকে বেশ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম—শ্বেতভল্লুক। একটা ঝোপের ভেতর থেকে মুণ্ড আর সামনের পা ছুটো বের ক’রে আমাদের দিকে চেয়ে আছে। মুখে একগোছা ‘বেরি’ফল। তার আহ্বারে আমরা বিস্ম উৎপাদন করেছি। প্রকাণ্ড বড় ভল্লুক। গায়ের লোম দেখলে মনে হয়, খুব বুড়ো।

‘পালাও’—আমিও মেয়েটির কানে কানে বললাম। আমার মনে সহসা কেন জ্ঞানি না একটা পৌরুষভাব জেগে উঠল। মনে হ’ল, মেয়েটি পালিয়ে যাক, আমি বুক দিয়ে ওকে আগলাব। ভালুকের সঙ্গে লড়তে হয় যদি, তাও স্বীকার। মনে মনে এই পুরুষোচিত সঙ্কল্প করলাম বটে, কিন্তু তখনও আমার সর্বাস্ব অবশ। বৃহৎ পশুটা ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছে। মেয়েটি কিন্তু পালাল না। সে যা করলে, তাও কেউ যে কোনদিন করতে পারে, তা কখনও কল্পনা করি নি। সে না পালিয়ে ভালুকটার দিকে এগিয়ে গেল। তারপর ধীরে ধীরে সে তার অঙ্গচ্ছদ খুলে ফেললে। খুলে ফেলে সে আঙুল দিয়ে তার ‘ত্রিচেস’ ভালুকটাকে দেখাতে লাগল, এই রকম চণ্ডা। ‘ত্রিচেস’ মেয়েরা পরে। অর্থাৎ সে যে নারী এই কথাটি সে ভালুককে বোঝাবার চেষ্টা করলে। ভালুকটা একবার চেয়ে দেখলে, ফেলের গোছাটা মুখ থেকে তার প’ড়ে গেল। নাসারন্ধ্র থেকে বার ছয়েক ফৌস ফৌস আওয়াজ ক’রে জঙ্গলের নিবিড়তায় দেখলাম সে অদৃশ্য হয়ে গেল। আর ফিরে এল না।

ল্যাপদের ধারণা, শ্বেতভল্লুক মেয়েদের কিছু বলে না—”

“আমরা কিন্তু খেতভল্লুক নই, আমরা মানুষ। নারীমাংসে আমাদের অরুচি নেই।”

“কে?”

চমকাইয়া উঠিলাম।

একটা মুণ্ড শূণ্ণে ঝুলিতেছে। পুরু পুরু ঠোঁট দুইটিতে পাশবিক একটা হাসি। মাথার চুলগুলো খোঁচা খোঁচা এবং খাড়া। মুখের গৌফ-দাড়িও সেইরূপ। একটা সজ্জাক যেন সর্বদ্বয়ের কাঁটাগুলোকে উত্তত করিয়া শূণ্ণে ঝুলিয়া আছে।

“নারীমাংস আমার ভারি প্রিয় জিনিস ছিল। অভাবও কোনদিন হয় নি। বাবা প্রচুর টাকা রেখে গিয়েছিলেন। বাদ সাধল কিন্তু বিবেক। এই বিবেকের টুঁটি চেপে ধরবার জ্ঞে কি কম আয়োজন করেছিলাম? মোসায়েব, মদ, আফিং, গাঁজা, কোকেন, যত রকম হতে পারে। কিন্তু পারলাম না। বিবেককে হত্যা করতে পারলাম না। বিবেকই আমাকে হত্যা করলে। আচ্ছা, ডাক্তার, হত্যা করলে মানুষের কঁাসি হয়, বিবেকের কঁাসি হয় না? বিবেকের প্ররোচনায় কত হত্যাকাণ্ড রোজ হয় জ্ঞান? অনেক...এক-আধটা নয়, অনেক। অথচ এই বিবেককে কেউ শাস্তি দেয় না, কেমন তোমাদের আইন?”

লোকটা স্থির দৃষ্টিতে আমার দিকে ঋনিকঙ্কণ চাহিয়া রছিল। তাহার পর নিজের প্রশ্নের জবাব নিজেই দিয়া হাসিয়া উঠিল—“আইনের দোষ কি? বিবেককে তো আর ধরা যায় না। তার হাতে হাতকড়ি লাগাবারও উপায় নেই। আশ্চর্য্য

অশরীরী জিনিস এই বিবেক! অথচ কি ভয়ঙ্কর! আমার ঘাড় ধরে নিয়ে গিয়ে রেল-লাইনের ওপর মুখটা ঝুঁজড়ে ধরে রেখে দিলে, যতক্ষণ না বস্বে-মেলটা আমার ঘাড়ের ওপর দিয়ে চলে গেল। কিছুতে নড়তে পারলাম না আমি। আচ্ছা, ডাক্তার, আমার খড়টা কোথা গেল বলতে পার? খড়টা না হ'লে যে চলছে না!”

কাটা মুণ্ড আবার শূণ্যে মিলাইয়া গেল। মনে হইল, দেওয়ালের ওই ক্যালেণ্ডারখানার পাশে অন্তর্হিত হইল।

সামান্য একটা ক্যালেণ্ডার।

তাহারই দিকে চাহিয়া বসিয়া আছি। ক্যালেণ্ডারের ছবিটাকে এত ভাল করিয়া আর কোনদিন দেখি নাই। ছায়া-মুণ্ডটা উহার পাশ দিয়া মিলাইয়া গেল, তাই ছবিটার দিকে নজর পড়িল। অগ্রাহ্য করিবার মত ছবি তো নয়। রূপদন্ড শিল্পীর অন্তরের সৌন্দর্য্যবোধ তুলির টানে টানে যেন মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে। নীলাম্বরী শাড়ির আবেষ্টনীতে সুন্দর মুখখানি অপরূপ। এতকাল ধরিয়া সন্মুখে টাঙানো আছে, লক্ষ্যই করি নাই। আশ্চর্য্য!

মানুষের জীবনে সব সময়ে সব জিনিস লক্ষ্য করিবার সুযোগ আসে না। মানুষ এক সময় একটা জিনিস লইয়াই মাতিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গ্রাস্য বাকি জিনিসগুলার সহিত সে বাহ্যিক লৌকিকতা রক্ষা করে মাত্র। অন্তর দিয়া একই কালে সমস্ত জিনিসের সত্তাকে সে সমান আগ্রহে অনুভব করে না। করিতে

পারে না। ইহা তাহার ক্ষমতা ও অক্ষমতা। ফুলকে যখন দেখি, পাখীর কথা বিন্মত হই।

চিত্রাঙ্গিতা সুন্দরী একদৃষ্টে আমার দিকে চাহিয়া আছে। ভাবিতেছি, ছবি কি ভালবাসে? আমাদের মত উহার বুকেও কি সুখ-দুঃখের দোলা লাগে? লাগিলেও কি আমাদের মত বিচলিত হয়? ছবি কি কখনও কাঁদে? হয়তো কাঁদে। আমরা দেখিতে পাই না। ছবির ক্রন্দনের ভাষা হয়তো অজ্ঞান, আর কিছু। জড় ও চেতনের মধ্যে সত্যই কি কোনও তফাত আছে? এই নিখিল বিশ্বের বিরাট বস্তুপ্রবাহের মধ্যে কে জড় কে চেতন কে ঠিক করিয়া দিবে? সীমারেখা কোথায়? সীমা বলিয়া কিছু আছে কি? সীমা যদি কিছু থাকে, তবে তাহা আমাদের বুদ্ধির। আমাদের নিজেদের বুদ্ধি সীমাবদ্ধ বলিয়া আমরা প্রত্যেক জিনিসের সীমা নির্দিষ্ট করিতে চাই। সীমা না পাইলে আমরা অসীমের কল্পনা করিতে পারি না। গণিত ভিত্তর আছি বলিয়াই ভূমার কল্পনা করি। ভূমার কল্পনা করি, কিন্তু গণিত রচনা করিতেও ছাড়ি না। সারাজীবন নানা ভাবে গণিতের পর গণিত রচনা করিয়া চলিয়াছি। তাহাতেই আমাদের তৃপ্তি। অথচ একটু ভাবিয়া দেখিলেই সমস্ত সীমা বিলুপ্ত হইয়া যায়, চেতন জড় হয়—জড়ের চেতনা জাগিয়া উঠে। সমস্ত গণিত মুছিয়া যায়। জীবন ও মরণের ব্যবধান আর থাকে না।...

মনে হইল, ছবির চোখের যেন পলক পড়িল। পীবর বসু

যেন তুলিয়া উঠিল, দীর্ঘনিশ্বাস মোচনের শব্দ যেন পাইলাম। মনে হইতেছে, এইবার যেন কথা কহিবে।...একা অন্ধকার রজনীর নিঃসঙ্গতার মধ্যে ওই ক্যালেণ্ডারের ছবিখানিকে অত্যন্ত নিকট-আত্মীয় বলিয়া মনে হইতেছে। ইচ্ছা করিতেছে, উহাকে ডাকিয়া বলি—“হে সুন্দরী, রেখার বন্ধনে কে তোমাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছে? তুমি প্রাণময়ী হও, সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াও। প্রমাণ করিয়া দাও যে, জড় ও চেতনার কোনও প্রভেদ নাই।”

সহসা এক ফালি জ্যোৎস্না আসিয়া বাতায়ন-পথে প্রবেশ করিল। চাহিয়া দেখিলাম, মেঘ কাটিয়া গিয়াছে। কৃষ্ণপঙ্কের ক্ষীয়মাণ চন্দ্র উঠিতেছে। মুগ্ধ হইয়া চাহিয়া রহিলাম। দেখিলাম, আশেপাশে এখনও কালো কালো মেঘ ভাসিয়া বেড়াইতেছে।

মনে হইল, যেন ওই কৃষ্ণপঙ্কের স্রিয়মাণ চন্দ্রকলার মুখে একটা বেদনার হাসি ফুটিয়া উঠিয়াছে। সুদূর আকাশ হইতে মনে হইল তাহার কথা আমি শুনিতে পাইতেছি—

“আমাকে দেখিয়া অত মুগ্ধ হইয়া চাহিয়া আছ কেন? এখন তো আমার মধ্যে মুগ্ধ হইবার মত কিছু নাই। একদিন ছিল বটে, যখন আমার পর্বতের শিখরে শিখরে আগ্নেয়গিরির উত্তপ্ত মহিমা প্রধুমিত হইয়া উঠিত, প্রতি পরমাণুতে প্রাণের স্পন্দন অনুভব করিতাম, প্রদীপ্ত জ্বালায় নিজের কক্ষে ঘুরিতে ঘুরিতে একদা আমিও আকাশের দীপালীতে আমার অন্তরদীপটিকে সগৌরবে তুলিয়া ধরিয়াছিলাম, আজ কিন্তু আমার কিছু নাই।

এখন আমি নিবিয়া গিয়াছি। এখন আমি আমার পূর্ব-গৌরবের কঙ্কাল মাত্র। মহাকাশে প্রেতের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। জীবন্ত সূর্য্যের করুণা-কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া এই যে আমার প্রকাশ, ইহাতে আমার গৌরবের কিছুই নাই। আমি মৃত, আমি প্রেতাত্মা।”

মেঘ আসিয়া কৃষ্ণ যবনিকা টানিয়া দিল। চন্দ্রমা অবলুপ্ত হইল।

একটা ভেকের আর্তস্বর অন্ধকারকে বিদীর্ণ করিতেছে। সাপে ধরিয়াছে। কোঁক-কোঁক-কোঁক—একটানা একঘেষে শব্দ একটা—সুর আছে, তালও আছে।

সঙ্গীত ?

মনে হইল, যেন একখানা অতি শীতল হস্ত আমার কাঁধের উপর কে রাখিয়াছে ! ফিরিয়া দেখি, একটি মেয়ে। কিশোরী, যুবতী, কি বৃদ্ধা বৃদ্ধিবার উপায় নাই। একদা হয়তো পরমা সুন্দরী ছিল, জানি না, এখন বৌভৎস। সমস্ত মুখখানা ফুলিয়া পচিয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে মাংস নাই। বিদীর্ণ ক্ষীত উদরটা হইতে পচা অন্ত্রগুলি বাহিরে ঝুলিয়া পড়িয়াছে। বিগলিত দৃষ্টিহীন চক্ষু দুইটি নিম্পলক।

“কোথা গেল সে ? কোথায় হারিয়ে গেল ? আমরা যে একসঙ্গে জলে ডুবেছিলাম, আর তো তাকে দেখতে পাচ্ছি না ! কোথায় গেল ? ম’রেও কি তাকে পাব না ? তাকে যে আমি

চাই। ওগো, কে তুমি, খুঁজে দাও না তাকে, আমি খুঁজে পাচ্ছি না যে! চারিদিকে এ কি অন্ধকার—”

হাতড়াইতে হাতড়াইতে মেয়েটি অন্ধকারে ধীরে ধীরে বলীন হইয়া গেল। চক্ষু দুইটিতে অন্ধের অর্থহীন দৃষ্টি।

মুখে হাত চাপা দিয়া কে যেন খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। ফিরিয়া দেখি, একজন প্রোট ভদ্রলোক হাসিমুখে আমার দিকে তাকাইয়া আছেন। মুখটা রক্তহীন, ফ্যাকাশে।

“ভুল ভাবছেন আপনি। সব আত্মহত্যার কারণ প্রেম নয়। আমি প্রেমে প’ড়ে মরি নি। আমি মরেছি আপন খুশিতে—সম্মানে এবং বহাল তবিয়েতে। তাই ব’লে ভাববেন না যে, জীবনে কখনও প্রেমে পড়ি নি। অনেকবার পড়েছি। পড়েছি এবং উঠেছি। কিন্তু আত্মহত্যা করবার প্রয়োজন কোনদিন অনুভব করি নি।”

বলিয়া ভদ্রলোক পিছন দিকে দুই হাত দিয়া শিশ দিতে দিতে ঘরময় ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ভাবটা যেন— আত্মহত্যা করিয়াছি বটে, কিন্তু তাহাতে এমন আর কি হইয়াছে, যাহা লইয়া ক্রমাগত কবিত্ব করিতে হইবে।

হঠাৎ আমার কাছে আসিয়া আবার তিনি বলিলেন—

“ব্যথা, অভিমান কিছুই নয়। বিদ্রোহ। জীবনে কখনও কোন ব্যাপারে হার মানি নি। এম. এ. পর্য্যন্ত সব পরীক্ষায় বরাবর ফাস্ট হয়েছি। শুধু পড়াশোনাতেই নয়, খেলাতেও ফাস্ট। এমন কি তাস-খেলাতেও।”



বলিয়া ভদ্রলোক আমার দিকে চোখ বড় বড় করিয়া চাহিলেন।

“প্রেমের ব্যাপারেও চিরকাল জ্বিত্তেছি। পেটের জ্বন্তেও কারও কাছে হাত পাতবার দরকার হয় নি। ‘ব্যাচিলর’ মাহুষ, আনন্দেই ছিলাম। হঠাৎ একদিন সকালে উঠে দেখি— কি দেখলাম বলুন তো?”

সকোতুকে আমার দিকে ক্ষণকাল চাহিয়া থাকিয়া বলিয়া উঠিলেন—

“না না, ব্যাক ফেল নয়। সকালে হঠাৎ লক্ষ্য করলাম, দু-একগাছা চুল পেকেছে। সমস্ত সকালটা মন খারাপ হয়ে রইল। খবরের কাগজে মন দিতে পারলাম না। বন্ধুরা এলেন। আলাপ জমল না।”

দিনটা এক রকম কাটল। রাত্রে কিন্তু ওই পাকা চুল ছুটো বড় জ্বালাতন করতে লাগল। যেই একটু ঘুম আসে, অমনই মনে হয়, যেন মাথার পাকা চুল ছুটো সাদা সাদা প্রেতমূর্তির মত সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। বলছে, ওহে ভাগ্যবান ধনীরা তুলাল, এইবার তো সময় হ’ল। এইবার হার মানতে হবে। আর দেরি নেই। ঘুম হ’ল না। এমনই প্রায় রোজ। আমাদের বাড়ির পাশে একজন খুড়খুড়ে বুড়ো থাকত। একদিন স্বপ্নে দেখলাম, সে যেন বলছে, ‘কি হে ছোকরা, ভারি যে আমাকে অনুকম্পা করতে! এইবার?’ বলছে আর হাসছে।”

ভদ্রলোক চুপ করিলেন।

“বুড়োটা সত্যিই সকলের কৃপা-পাত্র ছিল। মুখে একটি দাঁত ছিল না। চোখে দেখতে পেত না। উপযুক্ত ছেলে-মেয়ে নাতি-নাতিনী সবাই একে একে চোখের সামনে ম’রে গেল। বুড়োর কিস্তি মৃত্যু নেই। মহাকাল যেন চাবকাচ্ছে তাকে ধ’রে।

আমারও মনে হ’ল, এই তো আমারও ‘নোটিস’ এসে গেছে। এইবার কোনদিন এসে চুলের মুঠিটা ধববে। তারপর শুরু হবে টানাটানি। এক দিকে ধববে আত্মীয়-স্বজনরা, আর এক দিকে যমদূতরা। সেই টানাটানির মধ্যে দারুণ যন্ত্রণায় প্রাণটা বেরিয়ে যাবে। অসহ্য। সে চিন্তাও অসহ্য। শেষকালে জ্বরার কাছে পবাভাব স্বীকাব কবব? কেন স্বীকাব কবব—বিভলভার থাকতে?...ভাল করি নি?”

হাসিমুখে ভদ্রলোক প্রশ্ন করিলেন।

“মাথায় গুলি করি নি। তার কারণ, আমাব এমন সুন্দব চেহারাটা নষ্ট করতে মায়া হ’ল। আচ্ছা, দেখুন তো ডাক্তাব-বাবু, আমাব মুখের চেহাবা ঠিক আছে তো?”

ভদ্রলোক স্মিত মুখে নিজের মুখটা তুলিয়া ধরিলেন। তাহার পর কোটের বোতামগুলি ধীরে ধীরে খুলিয়া তিনি ছই হাত দিয়া কোটটা ফাঁক কবিয়া বলিলেন—

“এই দেখুন, মহাকালের ওপর টেক্কা দিয়েছি।”

দেখিলাম, বুকে ঠিক হাটের উপর নিদারুণ ক্ষতটা। মনে হইল, ক্ষতটাও যেন হাসিতেছে।

ভদ্রলোক কোটের বোতামগুলি লাগাইয়া বলিলেন—“এত

সহজে মরেছিলাম, তার কারণ বোধ হয় পৃথিবীতে আমাকে বেঁধে রাখবার মত কেউ ছিল না। বাবা-মা ছেলেবেলায় মারা গিয়েছিলেন। মুখের পারাবন্তের মত কতকগুলি বান্ধব-বান্ধবী এসে চারিদিকে বকবকম করতেন বটে; কিন্তু তাঁদের আকর্ষণ এত শক্ত ছিল না, যার খাতিরে জরার অত্যাচার সহ্য করা যায়।”

বলিয়া ভদ্রলোক নির্নিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। মুখের হাসি মিলাইয়া গিয়াছে।

“ওটা আপনার ভুল ধারণা। সব মৃত্যুর কারণ প্রেম নয়, অপ্রেমও হতে পারে। জীবনে আমার কোন বন্ধন ছিল না, তাই সহজে মরেছি।”

ভদ্রলোক আবার একদৃষ্টে আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। হঠাৎ মনে হইল, তাঁহার চোখে কি যেন চকচক করিতেছে! অশ্রু নাকি? ভাল করিয়া লক্ষ্য করিবার পূর্বে ছায়ামূর্তি অন্তর্হিত হইল।

মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, ক্যালেক্টরের মেয়েটি হাসিতেছে।

বাতায়ন-পথে চাহিয়া বসিয়া আছি।

আকাশের আবার রূপ বদলাইয়াছে। পুঞ্জীভূত মেঘ বিদীর্ণ করিয়া আবার চাঁদ উঠিতেছে। প্রকাণ্ড একখানা নিকমকম মেঘ চোচির হইয়া ফাটিয়া গিয়াছে। সেই ফাটল দিয়া অবিরল-ধারে জ্যোৎস্না ঝরিয়া পড়িতেছে।

সৃষ্টি জুড়িয়া আলো ও আধারের এই চিরন্তন লীলা। সৃষ্টির

প্রারম্ভ হইতে আছে, শেষ পর্য্যন্ত থাকিবে। রৌদ্রে, জ্যোৎস্নায়, ইন্দ্রধনুতে, বর্ণালীকৃত মেঘমালায় ঋতুতে ঋতুতে আলো-আঁধারের যুগলরূপ নানা বেশে রূপায়িত হইয়া আছে। ইহাদের বিরহ-মিলনের অনবদ্য প্রকাশে দশ দিক সুরঞ্জিত।

আঁধার-বিরহিত আলোক সমস্ত দিনেব তীব্র বোজ্রদাহে কামনা করে স্নিগ্ধ অন্ধকারকে। দিবসের এই আঁধাব-কামনা মূর্ত্ত হয় ঘনকৃষ্ণ মেঘমালায়, গভীর জলরাশির ঘন নীল কাস্তিতে, অরণ্যের ছায়ার স্নিগ্ধতায়। আলোক-বিরহিত গাঢ় অন্ধকার রাত্রির নির্জনতায় ধ্যান করে আলোকেব শুভ্র মূর্ত্তি। অন্ধকাবেব আলোক-স্বপ্ন মূর্ত্ত হয় লক্ষ কোটি নক্ষত্রে, জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধ আবেশে, অনন্ত-প্রসাবিত শুভ্র ছায়াপথে।

হঠাৎ মনে হইল, আকাশেব গায়ে যেন কবির মুখখানা ফুটিয়া উঠিল। ওই বিদৌর্গ মেঘখানা যেন তাহার বিদৌর্গ মাথাটা, জ্যোৎস্নাধারা—যেন তাহার বিগলিত মস্তিষ্ক গড়াইয়া গড়াইয়া পড়িতেছে। মনে হইল, সমস্ত আকাশ, সমস্ত অন্ধকার পরিপূর্ণ করিয়া কবির গম্ভীর স্বর প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল—

“গভীর বিরহ মাঝে            কত যে মাধুরী আছে,

তৃপ্ত ও অতৃপ্ত কত সাধ !

কত সত্য, কত ভ্রান্তি            কত জ্বালা, কত শান্তি,

কত তীব্র হরষ-বিষাদ !

কে বুঝবে তার মূল্য ? কিবা আছে তার তুল্য ?

বুঝবে না—চাহি না বুঝাতে,

চাহি না আনিতে টানি কাহারও সান্দ্যনা-বাণী,

এই অশ্রু হবে না মুছাতে ।

ভরি সর্ব চেতনারে

অমৃতের বেদনারে

স্নেহভরে করিব লালন ।

বেদনাই প্রিয়তম

চিন্ত ভরি থাক মম,

চাহি না তা করিতে ক্ষালন ।”

অকস্মাৎ বাতাসের বেগ বাড়িয়া উঠিল ।

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কালো কালো মেঘের দল চতুর্দিক হইতে দানবের মত ছুটিয়া আসিয়া আকাশ ছাইয়া ফেলিল । সৌ—সৌ—সৌ—সৌ । অন্ধকারের বন্ধ হইতে যেন লক্ষ লক্ষ কালনাগিনী জাগিয়া উঠিয়াছে ।...চাঁদ ঢাকা পড়িয়া গেল । কবি ও তাহার কবিতা ঝড়ের বেগে কোথায় উড়িয়া চলিয়া গেল । উন্মত্ত বাতাস ঘরে প্রবেশ করিয়া তাণ্ডব-নৃত্য জুড়িয়া দিয়াছে ।...টেবিল হইতে একখানা খাম উড়িয়া ঘরময় ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল ।...ক্যালেন্ডারের শাস্ত্রমুখী তথ্যের অধরে আর শাসি নাই ।

সে ভয়ে থরথর করিয়া কাঁপিতেছে ।

সমস্ত অন্ধকার ভরিয়া একটা ক্রন্দন গুমঝিয়া উঠিল ।

“ডাক্তারবাবু, সেই ছেলেটি কি আর এসেছিল?”

সেই সুন্দরী বারান্ধনাটি আসিয়াছে। জীবনে কাহাকেও ভালবাসিতে পারে নাই বলিয়া গলায় দড়ি দিয়াছিল।

সত্যই অপূর্ব সুন্দরী! মৃত্যু তাহাকে মলিন করে নাই।

একটু ইতস্তত করিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “সেই বোমার দলের ছেলেটি আবার আসবে?”

“কি করবে তা জেনে?”

দেখিলাম, ঠোঁট দুইটি তাহার কাঁপিতেছে।

“ঠাট্টা করবেন না?”

“না।”

“দেখুন, আমার আকষ্ট পিপাসায় ভ’রে আছে। সারা জীবনটা এক বিন্দু ভাল ঠাণ্ডা জল পেলাম না। পচা নর্দমার জল কখনও খাওয়া যায়? জীবনে একটাও নদী দেখতে পাই নি, খালি নর্দমা—কেবল দুর্গন্ধ পচা জল। দারুণ পিপাসায় তাও কতবার তো খেয়েছি! তবু মৃত্যু হয় নি। মরবার জন্তে শেষটায় দড়ি খুঁজতে হ’ল। কিন্তু মৃত্যুর পরও দেখছি, পিপাসা তো সমানই আছে। একটুও কমে নি। সমস্ত সত্তা এক বিন্দু ভাল জলের জন্তে এখনও হাহাকার করছে। একটু জল পেলে যেন বাঁচি। সেদিন সেই কবিকে ঠাট্টা করলাম বটে, কিন্তু সে ঠিকই বলছিল বোধ হয়। জীবনে প্রেমের আবির্ভাব হ’লে ক্ষুদ্র জলাশয় সমুদ্র হয়ে ওঠে, লোহা সোনা হয়ে যায়। সেদিন সেই যে ছেলেটি দেখলাম আপনার কাছে, কোথায় সে? আহা,

ঠিক যেন ঝরনা ! ও কি—ও কে—এ কি—মৃত্যুর পরও লোকটা  
সঙ্গে সঙ্গে এসেছে ! এখানেও মুখপোড়ারা সঙ্গ ছাড়বে না !”  
রমণী অস্তুর্হিত হইল ।

দেখিলাম, সম্মুখে দাঁড়াইয়া একটি লোক টলিতেছে ।

লম্বা শীর্ণ তাহার দেহ । গালের হাড় দুইটা অসম্ভব রকম  
উঁচু । জবাফুলের মত চক্ষু দুইটা বিস্ময়-বিস্ফারিত করিয়া  
আমার দিকে চাহিয়া আছে । জড়িতস্বরে শুনিলাম বলিতেছে—

“ডাক্তার, কতখানি মাল আমার পেট চিরে পেয়েছিলে  
বল তো বাবা ? সেদিন কি সোজা মাল টেনেছিলাম ! তু বোতল  
নির্জ্জ্বলা ছইস্কি । পরের পয়সায় । মাইরি বলছি—”

বলিয়া লোকটা আবার টলিতে লাগিল ।

“পরের পয়সায় বাজি রেখে খেয়েছিলাম । গলাটা জ্বলে  
পুড়ে খাক হয়ে গেসূল, মাইরি বলছি । আমার মতন পাঁড়  
মাতাল সঙ্গে সঙ্গে কাত—কোন্ শালা মিছে কথা বলে !—  
এক্কেবারে বেহুঁশ ।”

আবার খানিকক্ষণ টলিয়া সে শুক্ল করিল—

“পরের পয়সায়, মাইরি বলছি । নিজের পয়সা পাব  
কোথা ? ট্যাক তো হরদম গড়ের মাঠ । এক জমিদার-পুতুর  
কাপ্তেন পাকড়েছিলাম, সেই শালার সঙ্গে বাজি রেখে তারই  
পয়সায় এই কাণ্ড । মাইরি বলছি । ভেবেছিলাম, ঘুমিয়ে  
পড়লে সব ঠিক হয়ে যাবে । এখন তো দেখছি, যা বাবা, সব

ফরসা—ম'রেই গেছি। এমন বেকুব আর জীবনে কখনও হই নি। মাইরি বলছি। হ্যাঁ, আমাদের বিন্দীর গলার আওয়াজটা যেন শুনলাম। আমাদের বিন্দী-বাইজী। চেনো তাকে ? ভাল নাম বোধ হয় বিনোদিনী। বেড়ে নাচে বেটী ! ওর কোমর ঘোরানো যদি দেখ একবার ! একখানি 'চিঞ্জ'—মাইরি বলছি।”

এই পর্য্যন্ত বলিয়া লোকটা বিড়বিড় করিয়া কি বলিতে লাগিল। চক্ষু দেখিলাম বুজিয়া আসিতেছে। হঠাৎ চক্ষু খুলিয়া বলিল—“আচ্ছা ডাক্তার, এ অঞ্চলে আবগারির দোকান কোনখানটায় আছে জান কি ? মদের ভাঁটি ? অন্ততপক্ষে তাড়িখানা ? একটু না টানলে কেমন যেন বেজুত মনে হচ্ছে, মাইরি বলছি।”

টলিতে টলিতে লোকটা অন্ধকারে মিলাইয়া গেল।

বিনিদ্র নয়নে একা বসিয়া আছি।

মনে হইতেছে...

বাঁচিয়া আছি, অথচ বাঁচিয়া থাকার অর্থ বুঝি না। মৃত্যুর সহিত প্রত্যহ মুখামুখি দেখা হয়, তাহাকেই চিনি কি ? রোজ তো তাহার কত রূপই দেখিতেছি ! কত জননীর কোল খালি করিয়া ফুটন্ত ফুলের মত কত শিশু সে ছিঁড়িয়া লয় ! আশা-আকাঙ্ক্ষা-উত্তম-পূর্ণ কত উন্মুখ জীবন অকালে শেষ করে ! কত



স্বপ্ন চূর্ণ করে, কত সাথের বাগান বিলুপ্ত করিয়া দেয় ! নিশ্চয়ম  
সে, নির্দয় হস্তে নিষিদ্ধারে সংহার করিয়া চলিয়াছে ।

আবার সেই একই মরণের আর এক রূপ । করুণাময়  
আবির্ভাব । অনাহারক্লিষ্ট অভিশপ্ত জীবনের সকল আগুন সে  
মুহূর্ত্তে নিবাইয়া দেয় । বার্দ্যক্যপীড়িত জরাগ্রস্ত লোলচর্ম্ম বৃদ্ধের  
সকল অশান্তির অবসান করে । জীবনের সকল অপমান, সকল  
লজ্জা, সকল কলঙ্ক, সকল শোক, সকল দুঃখের উপর স্নিগ্ধ  
অন্ধকার যবনিকা টানিয়া দেয় । মহামুক্তিময় বিশ্বস্তির দেশে  
পথ দেখাইয়া লইয়া যায় ।...

গল্প-পুস্তকে আবার মনোনিবেশ করিয়াছি ।

“ওপারে উচু তীরের চড়াই ভাঙিয়া তাহারা প্রকাণ্ড এক  
জলাভূমিতে উপস্থিত হইল । বরফ-শীতল তাহার জল । সেই  
জল ভাঙিয়া যাইতে হইবে । মেয়েটির চোখে কেমন যেন একটা  
অনিশ্চয়তার ভাব ফুটিয়া উঠিল । মনে হইল, সে যেন পথ ঠিক  
করিতে পারিতেছে না । এই জলাভূমিতে পথ হারাইলেই  
মুশকিল ।

হঠাৎ সে দূরে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিয়া উঠিল, “রগ ।”  
দেখা গেল, দূর দিগন্ত হইতে মেঘের মতন কি যেন একটা  
তাহাদের দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে ।

একটু পরেই বোঝা গেল, কুয়াশা । নিমেষমধ্যে তাহারা ঘন

কুণ্ডাটিকায় আবৃত হইয়া গেল। দুইজনে দুইজনের হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে, পাছে পরস্পরকে হারাইয়া ফেলে।

হাঁটু পর্য্যন্ত বরফ-গলা জল।

চতুর্দিকে নিবিড় কুয়াশা।

পথ হারাইয়া গিয়াছে।”

“আসল পথ টাকা, বুঝলেন?”

যে ভদ্রলোকটি কলকেফুলের বিচি খাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, তিনি আসিয়াছেন। খজোব মত তাঁহার নাকটা আরও যেন উদ্ভত হইয়া উঠিয়াছে, কোটরগত চক্ষুর দৃষ্টি আবণ্ড প্রথর।

“টাকা থাকলে পথ হারায় না। মৃত্যুর কুয়াশাতেও পথ পাওয়া যায়। জীবন আর মৃত্যু! আলো আর কুয়াশা, জল আর বরফ!...কখনও জল জ'মে বরফ হচ্ছে, কখনও আবার বরফ গ'লে জল হচ্ছে। ও কিছু নয়, আসল জিনিস টাকা। টাকা থাকলে মৃত্যুও সহনীয় হয়, টাকা না থাকলে জীবনও অসহ্য।”

অদ্ভুত একটা হাসি হাসিয়া ভদ্রলোক অনর্গল বকিয়া যাইতে লাগিলেন—

“টাকাই দরকার। যেমন ক'রে হোক, পরজন্মে প্রচুর ধনী হতে হবে। ওই নির্মূল ছোকরাকে চরম শিক্ষা দিয়ে দিতে হবে। শিক্ষা দেওয়ার পদ্ধতিটাও ঠিক ক'রে ফেলেছি। কি কমব জানেন? পিছমোড়া ক'রে বেঁধে জ্বলন্ত সাঁড়াশি দিয়ে তার

ডাবডেবে চোখ দুটো প্রথমেই উপড়ে ফেলব। যদি চাঁৎকার করে, টুঁটি চেপে ধরব তার—জিব কেটে ফেলব।”

ভজ্রলোক হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। বিকট সে হাসি !

“তারপর সর্বদা ফালা ফালা ক’রে চিরে হুন, লঙ্কা সেই কাটা ঘায়ে বেশ ক’রে লাগিয়ে দেব—আচারে যেমন ক’রে মসলা দেয়। দয়া-মায়া করব না। একটুও না। দয়া ব’লে কোনও জিনিস আছে নাকি ?...এতেও যদি না মরে, ফুটন্ত তেলে ফেলে পুড়িয়ে মারব তাকে। বউটাকে ? তাকে মারব না। তাকে মোটরগাড়ি কিনে দেব। ছুনিয়ায় যত মোটর-গাড়ি আছে সব কিনে দেব তাকে, আর বলব ‘চ’ড়ে বেড়াও’। এক মুহূর্ত বিজ্ঞাম দেব না। ক্রমাগত মোটরে চ’ড়ে বেড়াতে হবে। দেখি, সে কত মোটর চড়তে পারে ! মোটর থামাতে পাবে না—ক্রমাগত ঘুরে বেড়াতে হবে। থামালেই চাবুক। আইন ? প্রচুর টাকা থাকলে আইনের ভয় থাকে নাকি ? নিশ্চয় যে আমার বউটাকে গালে চড় মেরে কেড়ে নিয়ে গেল, কিছু হ’ল তার ? কিছু হ’ল না। টাকা থাকলে কিছু হয় না। টাকা থাকলে পৃথিবীতে কিছুই আটকায় না। মৃত্যুও কিছু করতে পারে না। প্রচুর টাকা ছই হস্তে বিতরণ ক’রে যদি মরতে পারেন, ইতিহাসে আপনার নাম স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। তৈমুর চেন্গিস, নাদির শা, এরা কেউ মরেছে ? কত ভাল লোক ম’রে বিশ্বতির তলায় তলিয়ে গেল কেবল টাকার অভাবে। টাকা

চাই। যেমন ক'রে হোক, অনেক টাকা চাই। পরজন্মে কোটিপতি হয়ে জন্মাতে চাই। এর জন্তে যে কোন তপস্যা, যে কোন কৃচ্ছ্র-সাধন করতে আমি প্রস্তুত আছি। নিশ্চলকে একবার দেখে নেব। এমন শিক্ষা তাকে দিয়ে দেব যে, পাথরও শিউরে উঠবে। দ'লে, পিষে, পুড়িয়ে মেরে ফেলতে চাই। টাকা চাই—টাকা চাই—টাকা চাই—টাকা—টাকা—টাকা—”

চক্ষু দুইটি হইতে আগুনের হলকা ছুটিতে লাগিল।

ক্যালোগারের ছবিখানাও দেখিলাম উৎসুক আগ্রহে শুনিতেছে। তাহার চক্ষুতেও ভাষা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সেও যেন বলিতেছে—

“ঠিক বলিয়াছ বন্ধু, টাকাই সব। আমার এই প্রফুটিত যৌবনটিকে শিল্পীর দৃষ্টির সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছিলাম টাকারই জন্ত। বর্ণের বন্ধনে বন্দী হইয়া টাকারই বন্দনা করিতেছি। আমার দেহের সমস্ত মাধুরী দিয়া প্রলুব্ধ দর্শকের মুগ্ধ দৃষ্টির সম্মুখে নিজেকে প্রসারিত করিয়াছি শুধু টাকার জন্ত। আমার অঙ্গের এই প্রদীপ্ত বর্ণবিঘ্নাস, বিকশিত এই যৌবনশ্রী নীরব ভাষায় সকলকে ডাকিয়া বলিতেছে—টাকা দাও, টাকা দাও, ওগো, কিছু টাকা দিয়া যাও।”

বাহিরে অকস্মাৎ এক ঝলক তীব্র বিদ্যুতের আলো অন্ধকারকে চিরিয়া ঝলসিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড বজ্র-পতনের শব্দ। তাহার পর সব চূপচাপ।

বাতাসের বেগে আলোটা নিবিয়া গিয়াছিল। উঠিয়া আবার আলিয়া দিলাম। আলিয়া দেখি, সেই প্রজ্ঞাপতিটা আবার উড়িয়া বেড়াইতেছে। একটু আগেই তো পুড়িয়া নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল !

মুর্মূষু ভেকের করুণ আর্তনাদটা স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে।  
বিমূঢ়ের মত বসিয়া রহিলাম।

সহসা নিজের বিগত জীবনটা মনে পড়িল।

কি দুঃখের সে জীবন ! বাবা ছিলেন অতি সামান্য একজন কেমনী। মাহিনা পাইতেন পঁয়তাল্লিশ টাকা। খোলার বাড়িতে বাস করিতাম। আমরা ছিলাম তিন ভাই, পাঁচ বোন। আমাদের এই ধর্মপ্রাণ দেশে কেমনীর ঘরে মেয়ে ! কি কষ্ট করিয়াই যে ছেলেবেলাটা কাটিয়াছে, এখন মনে হয়, যেন দুঃস্বপ্ন !

আমার বাবার কথা মনে পড়িতেছে। জীবনে তিনি এতটুকু শান্তি পান নাই। সকালে কোনক্রমে দুইটি ভাত মুখে দিয়া আপিসে যাইতেন, ফিরিতেন রাত্রি আটটায়। ফিরিয়া আসিয়াও যে শান্তি পাইতেন, তাহা নহে। বাড়িতে মায়ের গল্পনা তাঁহার দৈনিক বরাদ্দ ছিল। মায়েরও দোষ ছিল না। তিনিও মানুষ ছিলেন তো, শরীরে রক্ত-মাংস ছিল। সুতরাং একটা ভাড়া খোলার ঘরে অতগুলি ছেলেমেয়ে লইয়া একা হাতে সংসার চালাইবার পর মানসিক সামঞ্জস্য রক্ষা করা তাঁহার দ্বারা সম্ভবপর হইত না। মুখে মিষ্ট কথা ফুটিত না। সাধারণ

কথাও কটু হইয়া উঠিত। মেয়েরা নীরবে নিজেদের ব্যক্তিগত দুঃখ-কষ্ট হয়তো সহ্য করিতে পারে। কিন্তু সন্তানের দুঃখ বহন করা তাহাদের সাধ্যাতীত। সন্তানদের একটু ভাল খাবার খাওয়াইবার জন্ত কিংবা একটু ভাল জামা-কাপড় কিনিয়া দিবার জন্ত দরিদ্র জননীরা অশেষ কুচক্রসাধন করেন। আমার মা-ও কম কুচক্রসাধন করিতেন না। আমার একই মা পয়সা বাঁচাইবার জন্ত ধোপানী, চাকরানী, রাঁধুনী সবই ছিলেন। বাড়িতে হাতে সেলাই করিয়া দরজীর কাজও করিতেন। কিন্তু এত পরিশ্রম করিয়াও তিনি তিন পুত্র এবং পাঁচ কন্যার অধিকাংশ অভাবই মিটাইতে পারিতেন না। নিকটেই আর এক উপদ্রব ছিল। পাশের বাড়িতে একজন ধনী থাকিতেন। তাঁহার বাড়িতে নিত্য উৎসব। তিন-চারখানা মোটরকার নানা বিচিত্র শব্দ করিয়া বারম্বার যাতায়াত করিত। গ্রামোফোন দিন-রাত বাজিতেছে। একদল ফুটফুটে ছেলেমেয়ে। কাহারও চাঁপা-রঙের সুন্দর সিল্কের ফ্রকের উপর দোতুল্যমান বেগী, কেহ 'সেলার্স সুট' পরিয়া বগলে ফুটবল লইয়া চলিয়াছে, কাহারও মুখে সুন্দর বাঁশী, কাহারও হাতে রঙিন বেলুন। নিত্য নূতন খেলনা লইয়া নিত্য নূতন রঙিন পরিচ্ছদ পরিয়া তাহারা আমাদের নয়ন ধাঁধিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। তালি-দেওয়া কাপড় এবং শতছিন্ন জামায় অঙ্গ আবৃত করিয়া আমরা প্রলুব্ধ নয়নে চাহিয়া দেখিতাম। কি যে ভাবিতাম, তাহা বর্ণনা করা নিম্প্রয়োজন।

সুতরাং আমার মায়ের মনে শান্তি ছিল না। প্রতিক্রিয়াটা গিয়া পড়িত বাবার উপর। তাঁহার উপরই তিনি যেন শোধ তুলিতেন।

বাবা কোনদিন কিছুই বলিতেন না। এই গল্পনাটাও অস্বাভাবিক বহুবিধ দুঃখের মত তিনি নীরবে সহ্য করিতেন। অসাধারণ তাঁহার সহ্যশক্তি ছিল। মা কিন্তু এই সহ্যশক্তির নর্যাধা দিতেন না। এই সহ্যশক্তির জ্বলন্ত মায়ের কাছে তাঁহার লাঞ্ছনার সীমা ছিল না। তাঁহাকে কত দিন বলিতে শুনিয়াছি—

“মানুষের রক্ত কি তোমার গায়ে নেই, না কি? এই যে ভেলেগুলোর গায়ে একটা জ্বালা নেই, মেয়েটা সর্দিতে ঝামরে রয়েছে, দেখতে পাও না তুমি? তোমার গুলো মানুষের চোখ, না পাথরের?”

বাবা কখনও কোন প্রত্যুত্তর করিতেন না। তাঁহার মনে কোনদিন কোন বিকার দেখি নাই। আপিসের জ্বালা-জ্বালা ছাড়িয়া হাত-মুখ ধুইয়া নিবিবকার চিন্তে তিনি সন্ধ্যাহ্নিক করিতে বসিয়া যাইতেন। হয়তো পরমব্রহ্মের চিন্তাই করিতেন।

“দেখুন তো ডাক্তারবাবু, আমি কি দেখতে খুব খারাপ?”

স্বলাঙ্গিনী কালো একটি মেয়ে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

“সত্যি কি দেখতে আমি খুবই বিকৃত? কেউ আমাকে পছন্দ করলে না। দলে দলে লোক এল আর চলে গেল। কেউ আমাকে পছন্দ করলে না। কিছুতেই বিয়ে হ'ল না।”

মেয়েটি যে কুৎসিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

“বলুন না আপনি, আমি কি দেখতে খুব খারাপ?”

অসঙ্কোচে বলিলাম—“না।”

“তবে আমাকে কেউ পছন্দ করলে না কেন? কেন এমন করে আফিং খেয়ে মরতে হ’ল আমাকে? আমার এই দেহটা তো আমি সৃষ্টি করি নি। কে সৃষ্টি করেছিল জানেন আপনি? ঠিকানা জানেন তার?”

তাহার দুই চক্ষু ব্যাখীর মত দপ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল।

“এই যে আমার রঙ কালো, ঠোঁট পুষ্ক, সামনের দাঁত উঁচু, নাকের ডগাটা শুকচক্ষুর মত নয়, এর জন্তে দায়ী কে? আমি তার কাছে জবাবদিহি চাই। আমি তাকে চীৎকার করে জিজ্ঞাসা করতে চাই, কেন তুমি একজনকে রূপসী, আর একজনকে কদাকার করেছ? কেন—কেন—কেন? কি অপরাধ করেছিলাম তোমার কাছে?”

চীৎকার করিতে করিতে সে অন্ধকারে মিলাইয়া গেল।

আমার বাবাও কি কম ভুগিয়াছিলেন মেয়েদের লইয়া। এক-আধটা নয়, পাঁচ-পাঁচটি মেয়ে। তিনটির বিবাহ দিতেই তাহার সর্বস্ব বিক্রয় হইয়া গেল। দেশে দশ বিঘা জমি ছিল তাহাও গেল, পূর্বপুরুষের ভিটাটা ছিল সেটুকুও গেল। কিছুই আর অবশিষ্ট রহিল না।



“ডাক্তারবাবু, ডাক্তারবাবু !”

সেই অ্যানার্কিস্ট ছোকরাটি ছুটিয়া আসিয়াছে। ভয়ে তাহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, সর্বান্ত খরখর করিয়া কাঁপিতেছে।

“এই লোকটাকে চ’লে যেতে বলুন না। দেখলেই আমাকে তাড়া করছে। এই দেখুন, কামড়ে দিয়েছে।”

সেই দীর্ঘাকৃতি কালো লোকটা আসিয়া দাঁড়াইল। গলায় ক্ষুরের ক্ষতচিহ্নটা রক্তাক্ত। সমস্ত মুখ হিংস্র। সে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল—

“কামড়ে আমি তোমার গলার টুঁটি ছিঁড়ে ফেলব। জুয়াচোর, বদমায়েস, পাঞ্জি কোথাকার! বল, কোথায় আমার মেয়ে?”

যুবকটি কাতর স্বরে বলিল—“আমায় বিশ্বাস করুন। আমি আপনার মেয়ের কোন খবর জানি না। আমি কখনও দেখি নি তাঁকে।”

ভীমগর্জনে লোকটি উত্তর দিল—“তুমি না জান, তোমার বন্ধুরা জানে। খুঁজে আন, যেখান থেকে পার খুঁজে আন। তা না হ’লে তোমার টুঁটি কামড়ে ছিঁড়ে খেয়ে ফেলব আমি।”

লোকটা মুখব্যাদান করিয়া দুই পাটি প্রাথমিক দম্ভ মেলিয়া তাহার দিকে আগাইয়া গেল।

যুবক উদ্ধ্বাসে ছুটিয়া পলাইয়া আশ্রয়স্থল করিল।

“কিছু স্তন্যে চাই না আমি। আমার দোকান ফিরিয়ে দাও, আমার মেয়ে ফিরিয়ে দাও।”

তাহার গলার ক্ষতটা রক্তের ফেনায় ভরিয়া গেল।

আবার সব চুপচাপ।

প্রজ্ঞাপতির প্রেতাত্মা আলোকশিখাকে প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়াছে।

ইহাদের সহিত নিজের জীবন মিলাইয়া দেখিতেছি। কি আর এমন বেশি তফাত! বিশেষ কিছুই নাই। যে অবস্থায় পড়িয়া ইহারা আত্মহত্যা করিয়া মরিয়াছে, সেই অবস্থায় আমিও তো পড়িয়াছিলাম। কেন যে আত্মহত্যা করি নাই, আশ্চর্য্য!

আমি যেবার আই. এস-সি. পাস করিলাম, তখন ছোট ভাই দুইটি ম্যাট্রিক ক্লাসে। দুইজনেই তাহারা এক ক্লাসে পড়িত। আমরা তিনজনেই লেখাপড়ায় ভাল ছিলাম, ক্লাসে কেহ কখনও সেকেণ্ড হই নাই। স্কলার্শিপের টাকাতেই আমাদের লেখাপড়ার খরচ বরাবর চলিয়াছে। আমাদের নানা দৈন্যের মধ্যে এইটুকুই সুখ ছিল।

যেবার আমি আই. এস-সি. পাস করিলাম, সেইবারই বাবা আর কালবিলম্ব না করিয়া আমাকে তাঁহার আপিসে ঢুকাইয়া দিলেন। ইহার ঠিক পরে যাহা ঘটিল, তাহার মত আশ্চর্য্য ব্যাপার আমি জীবনে আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। হয়তো কাকতালীয়বৎ ঘটনা, কিন্তু খুবই বিস্ময়জনক।

যেদিন আমার চাকরি হইল, সেই দিনই বাবারও মৃত্যু হইল। আশ্চর্য্য সেই মৃত্যু! রাত্রে রোজ যেমন খাওয়া-দাওয়া করিয়া শুইয়া পড়িতেন, সেদিনও তেমনই শুইয়াছিলেন। কোন অসুখ

ছিল না। সকালে উঠিয়া আমরা দেখিলাম, তিনি মারা গিয়াছেন।...আমি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্রের চাকুরি জুটাইয়া দিয়া আশা করি তিনি পরম নিশ্চিন্তেই অন্তিম নিশ্বাস ফেলিয়াছিলেন। অবনা ঠাকুরের “শেষ বোঝা” ছবিটা দেখিয়া বাবার কথা মাঝে মাঝে মনে হয়।

আর মা ?

তিনিও কি কম দুঃখ-কষ্ট পাইয়াছেন জীবনে! দরিদ্র জননীর অতৃপ্তিহীন ব্যথা-বেদনার পরিমাপ করা আমার সাধ্যাতাত। কত অপূর্ণ সাধ, কত অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা তাঁহার মাতৃ-হৃদয়কে আলোড়িত করিত তাহা জানি না। এইটুকু জানি যে, বহুদিন তিনি অনাহারে কাটাইতেন। নানারূপ ব্রত উপবাস তো ছিলই। আহারও সব দিন কুলাইত না। বাবার মৃত্যুর পর আমাদের আয় কমিয়া গিয়াছিল। যাহা জুটিত তাহা অল্পই, এবং তাহার সমস্তটাই মা আমাদের দিয়া নিজে কোন ছুতায় উপবাস করিতেন।

“ডাক্তারবাবু, এ তো বেঁচে নেই, কেন মিছে কথা বলি আমাকে ভোলাচ্ছ তুমি?”

সন্তানহত্যাকারিণী সেই জননী, আর তাহার কোলে সেই মৃত শিশু।

এ কি কখনও বাঁচতে পারে? বাঁচা কি সম্ভব? মা যখন নিজের ছেলের গলা টিপে ধরে, তখন সে ছেলে কি আর

বাঁচে? আমার মত পিশাচী আর কজন দেখেছ তুমি ডাক্তার-বাবু? পৃথিবীতে কি রোজ এমনই শিশুহত্যা হয়? অনেক হয়? চন্দ্রসূর্য্য কি উঠছে এখনও? ভূমিকম্পে পৃথিবী এখনও ফেটে যায় নি?” মৃত সন্তানটাকে বুকে জড়াইয়া চাপিয়া ধরিল।

“বাছা আমার—বাছা আমার—”

অনেকক্ষণ কাহারও মুখে কোন কথা নাই।

তাহার পর ধীরে ধীরে সে আমার আরও কাছে আসিয়া বলিল—

“কিন্তু সবচেয়ে আশ্চর্য্যের ব্যাপার কি জ্ঞান ডাক্তারবাবু? কি বল তো? তাকে এখনও আমি ভুলি নি। সেই কালসর্প এখনও ব’সে আমার মনের বাঁশী শুনছে। ফণা বিস্তার ক’রে এখনও আমার বুকের ভেতর কুণ্ডলী পাকিয়ে ব’সে আছে সে। কিছুতেই নড়বে না। কিছুতেই তাকে তাড়াতে পারছি না। একটা উপায় ব’লে দাও, কি করলে আমি সব ভুলতে পারি, আমায় ব’লে দাও, কি ক’রে এই স্মৃতির হাত থেকে রক্ষা পাই, আমাকে সমস্ত ভুলিয়ে দাও তুমি।”

তাহার শুষ্ক নয়ন-পল্লবে এক ফোঁটা জল নাই।

হঠাৎ একটা দমকা হাওয়া আসিয়া ঘরের মধ্যে ঢুকিল। সঙ্গে সঙ্গে খানিকটা জলের ঝাপটা। বাহিরের আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। বৃষ্টি নামিয়াছে। সমস্ত পৃথিবী অব্যবহারে কাঁদিতেছে। বিদ্যুৎ নাই, বজ্র নাই, কেবল বৃষ্টি। অশ্রাস্ত

কাল্লার মত অবিশ্রান্ত বর্ষণ । ক্যালেন্ডারের ছবিটার দিকে চাহিয়া দেখিলাম । তাহার চোখেও জল ।

বর্ষণমুখরিত অঙ্ককারকে বিস্মৃত করিয়া কবির গম্ভীর কণ্ঠস্বর ভাসিয়া আসিতে লাগিল—

“পড়ি নাই ঘুমায়ে তো, ছিলাম না জাগিয়াও,

চোখে এসেছিল বুঝি তন্দ্রা !

সেই তন্দ্রার ঘোরে এসেছিলে সখী মোর—

আহা যেন গীতি মধু-ছন্দা !

তন্দ্রায় ভর কারি

এসেছিলে মরি মরি

জাগরণে ব'সে আঁজি সে কথা স্মরণ করি,

সে কথা গুমরি ওঠে গভীর আঁধার ভরি

বুকে করি রাখে নিশিগন্ধা !

সে স্বপন কণিকার,

জ্যোতি যেন মণিকার

মনের আঁধার ভরি ঠিকরিছে অনিবার,

আকাশের শশীতারা সে আলোক-কণিকার

প্রসাদ বিহনে হায় বন্ধা !”

চতুর্দিকে সূচীভেদ্য অঙ্ককার । রিম-ঝিম রিম-ঝিম বর্ষণের সুরের সহিত কবির উদাত্ত গম্ভীর স্বর এক অপক্লপ ঐক্যতান

সৃষ্টি করিল। জানালা দিয়া হিমশীতল বাতাস প্রবেশ করিতেছে। কম্পমান দীপশিখাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রেত-পতঙ্গটি অবিরাম ঘুরিয়া মরিতেছে। কবি ধীরে ধীরে আসিয়া প্রবেশ করিল। তাহার বিদৌৰ্ণ মস্তক হইতে কপাল বাহিয়া বিধ্বস্ত মস্তিষ্কটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে। অনাবৃত মস্তিষ্কের উপর বৃষ্টির ছাট লাগিতেছে। ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম, কালো কালো যাহা লাগিয়া আছে, তাহা রক্ত নয়—কাদা। কবি আসিল ও আবার ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

আমিও প্রেমে পড়িয়াছিলাম।

বাবা কত কষ্ট করিয়া যে চাকুবিটি যোগাড় করিয়া দিয়া মারা গেলেন, আমি তাহা রাখিতে পারিলাম না। এক মাস যাইতে না যাইতে ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া আসিলাম।

কেন আসিলাম? নিজেকে সহস্রবার জিজ্ঞাসা করিয়া যে উত্তর পাইয়াছি, তাহা সত্য নহে।

আত্মসম্মানে আঘাত লাগিয়াছিল সত্য, কিন্তু ঠিক সেইজন্মই যে আমি চাকুরি ছাড়িয়া দিলাম, তাহা সত্য নহে। আরও একটা কারণ ছিল। প্রেমে পড়িয়াছিলাম। মানুষ যখন প্রেমে পড়ে, তখন কোন হীন কাজ করিতে সে সঙ্কোচবোধ করে। তাহার কাছে নিজেকে একটা কুড়ি টাকা মাহিনার কেরানী বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা করিত।

পঙ্ক হইতেই পঙ্কজের উদ্ভব। আমার দারিদ্র্যের মলিনতাকে ধুয়া করিয়া জীবনে প্রেমের ফুল ফুটিয়াছিল। কালো মেঘে কি আলো প্রতিভাত হয় না?

এক সহপাঠীর বাড়িতে আমার গতিবিধি ছিল। কলেজে ভাল ছেলে বলিয়া আমার খ্যাতি—সরস্বতীর দরবারে ধনী দরিদ্রের জাতিভেদ নাই, সেখানে আমার ললাটেই বিজয়ীর বরমালা। চেহারাও খুব যে কুৎসিত ছিল, তাহা নয়। সুতরাং আমার বন্ধুর ভগ্নী মুগ্ধ হইলেন, আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। আমিও মুগ্ধ হইলাম।

জীবনে নূতন পালা শুরু হইল।

“গল্পটা বেশ জমিয়েছেন তো!”

ফিরিয়া দেখি, একটা কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ভিখারী দাঁড়াইয়া হাসিতেছে। হাতে একটিও আঙুল নাই। নাক মুখ চোখে কুৎসিত ব্যাধিটার প্রকোপ নিদারুণ বীভৎসতায় প্রকট হইয়া উঠিয়াছে।

“গল্পটা বেশ জমিয়েছেন আপনি। কিন্তু তার আগে আমার কবিতাটা শুনে নিন। যদিও জীবনে কবি ব’লে বাজারে নাম ছিল না, আমার একটা কবিতাও কখনও মাসিক-পত্রে বেরোয় নি; কিন্তু আমার মনে কবিতা ছিল। যদিও খেতে পেতাম না, ভিক্ষে ক’রে খেতে হ’ত, তবু আমি কবি ছিলাম।”

বলিয়া সে কবিতা আবৃত্তি করিতে লাগিল—

## বৈতরণী-তীরে

“চিরটা কাল কষ্ট পেলাম  
জীবনভরা দুঃখ-জরা ।  
মধ্যে মাঝে ভুলে যেতাম  
সুন্দরী এ বশুন্ধরা ।

সবুজ কচি দূর্বাদলে  
স্বর্ণরবি পূর্বাচলে  
কজ্জলিত স্নিগ্ধ মেঘে  
মুগ্ধ হ’ত মনটা ঠিকই ।

কিস্ত তবু সর্ব্বখনে  
সর্ব্বদেহে সর্ব্বমনে  
ব্যাধি এবং ক্ষুধার জ্বালা  
কি যন্ত্রণা বলুন দাঁকি !

কি যন্ত্রণা ভোগ করেছি  
হায় রে, অহোরাত্রি ভরা,  
মধ্যে মাঝে ভুলে যেতাম  
সুন্দরী এ বশুন্ধরা ।

কোন্ লগনে, কার তাগিদে,  
কিসের মোহে, কাহার স্নেহে,



কোন্ জননী জন্ম দিল  
জানি না তো সে কোন্ গেহে !

অভাগটার জন্ম হা রে  
কোন্ রমণী স্তম্ভধারে  
সুধার ধারা ঝরিয়েছিল  
ঠিকানা তার দিল না কেউ !

সত্যি সে কি আমার লাগি  
দীর্ঘ নিশি থাকত জাগি ?  
মিথ্যা কথা ! মিথ্যা কথা !  
আমার কভু ছিল না কেউ ।

স্নেহের কভু দেয় নি আভাস  
ব্যাধিই দিল সর্বদেহে  
কোন্ জননী জন্ম দিল  
জানি না তো সে কোন গেহে !

কাহার পাপে জন্ম হ'ল ?  
কাহার শাপে হেথায় এলাম ?  
কোথা সে মোর পিতামাতা,  
যাদের লাগি শাস্তি পেলাম !

নাকটা বসা—চোখটা কানা

ছুষ্ট ব্যাধি অঙ্গে নানা

কুষ্ঠ ব'লে করত ঘৃণা

সুস্থ যত মর্ত্যবাসী ।

লজ্জানত মস্তকেতে

সবার দ্বারে হস্ত পেতে

পেটের দায়ে তাড়িয়ে কুকুর

কুড়িয়ে খেয়ে শুকনো বাসি

দিন কেটেছে মর্ত্যলোকে ;

এর বেশি আর কিবা পেলাম !

মোটর চাপা প'ড়ে সেদিন

সত্যি আমি বেঁচে গেলাম ।

একটি শুধু দুঃখ আমার

ত্রাণ করেছে যে আমারে

সে নাকি আজ পাচ্ছে সাজা

মর্ত্যলোকে কারাগারে !

আমার কথা ভুলে গেলেন ডাক্তারবাবু ? আমার সেই  
মোটর-চাপা শবদেহটা আপনি কেটে-ছিঁড়ে পরীক্ষা ক'রে

দেখেছিলেন। এত ক'রেও কিন্তু সুবিচার করতে পারলেন না আপনারা। বিচারে 'ডাইভার' বেচারী দোষী ব'লে সাব্যস্ত হ'ল। কিন্তু সে বেচারার কোন দোষ ছিল না। আমি ঝাঁপিয়ে গিয়ে তার মোটরের তলায় প'ড়ে আত্মহত্যা করেছিলাম। সে আমাকে চাপা দেয় নি। সাধ্যমত বাঁচাবার চেষ্টাই করেছিল। আপনারা সবাই দয়ালু, সবাই আমাদের বাঁচাবার চেষ্টাই করেন।”

লোকটার চোখ-মুখে একটা অদ্ভুত বিক্রপের হাসি ফুটিয়া উঠিল—“আপনারা সবাই মহাদয়ালু, আপনারা সকলে—কেউ কখনও একটা পয়সা ছুঁড়ে দিয়ে, কেউ এক মুঠো চাল দিয়ে, কেউ—”

ঠঠাৎ তাহার কথা থামিয়া গেল। সে সামনের দেওয়ালটার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া নিস্তব্ধ হইয়া গেল। দেখিলাম, সে ক্যালেন্ডারের ছবিটার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিয়াছে। মুখে একটি কথা নাই। ক্যালেন্ডারের ছবিখানাও দেখিলাম তাহার দিকে তাকাইয়া আছে।

সেই কৃষ্ণব্যাধিগ্রস্ত লোকটা ধীরে ধীরে সেই ছবিখানার দিকে আগাইয়া গেল। ছবিটার সহিত মুখামুখি দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল—

“তোমাকে যেন চিনি ব'লে মনে হচ্ছে! তুমিই কি আমার মা? এত আপনার ব'লে মনে হচ্ছে কেন তোমাকে? কে তুমি—বল, বল, কথা কও, কে তুমি? ঠিক তুমি আমার মা। আমার মা! এত সুন্দরী ছিলে তুমি, অথচ আমি এত কুৎসিত!”

একটা দমকা হাওয়া ঘরে ঢুকিয়া ক্যালেশ্বরখানাকে মেঝেতে ফেলিয়া দিল। কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত লোকটা সহসা কোথায় অন্তর্হিত হইল। আমি উঠিয়া ক্যালেশ্বরখানা কুড়াইয়া আবার টাঙাইয়া রাখিলাম।

ছবিখানা কাঁদিতেছে ?

মেয়েমানুষ কত সহজে কাঁদে—আবার কত সহজে হাসে ! সেও কাঁদিয়াছিল। যে মুহূর্ত্তে নিঃসংশয়ে ঠিক হইয়া গেল যে আমাদের মিলন অসম্ভব, সে মুহূর্ত্তে আমার বুকে মুখ লুকাইয়া সে কি কান্না ! বিবাহের পর আবার তাহাকে হাসিতেও দেখিয়াছি। সর্ব্বাঙ্গে স্বর্ণালঙ্কার, সামন্তে সিন্দূর, দেহের প্রতি পরমাণুতে যৌবনের মাদকতা। ধনীর ছুঁহিতা, ধনীর বনিতা, ধনীর পুত্রবধূ। হাসিবে না কেন ? তাহার কান্নাও যেমন সত্য, হাসিও তেমনই সত্য।

জীবনে আমার সেই প্রথম প্রেম এবং প্রথম ব্যর্থতা। যাহাকে ভালবাসি সে যখন চলিয়া যায়, তখন মনে হয়, বিশ্বের হাটে একেবারে দেউলিয়া হইয়া গেলাম যেন। মূলধন যে তখনই হাতে আসিল, সে কথা বুঝিতে দেরি লাগে।

তাহাকে পাই নাই, ইহাই তো পরম দুঃখ। কিন্তু যখন বুঝিলাম যে, আমি গরিব বলিয়াই তাহাকে পাই নাই, তখন সে মর্মান্তিক বেদনা হীনতার ছোঁয়াচ লাগিয়া অত্যন্ত শ্রীহীন হইয়া উঠিল। নিজেই নিজেকে বিক্রপ করিয়া বারম্বার হাসিলাম—  
“বামন হইয়া চাঁদে হাত দিবার শখ মিটিয়াছে তো ? যাহাকে

অতবড় একটা নেটিভ স্টেটের দেওয়ান সাখিয়া পুত্রবধূপদে বরণ করিয়া লইয়া গেল, তাহাকে তুমি অধিকার করিতে চাও ! স্পর্ধা তো তোমার কম নয় !”

সত্যি আমার স্পর্ধা কম ছিল না। গগনস্পর্শী স্পর্ধা অচিরেই ধূলিসাৎ হইল।

আরও কঠিন অগ্নি-পরীক্ষা আমার অদৃষ্টে বাকি ছিল। দারিত্র্যের অনল চতুর্দিক হইতে শত শিখা বিস্তার করিয়া আমাকে বেড়িয়া ধবিল।

নিঃসম্বল অবস্থায় বাড়িভাড়া দিয়া থাকা সম্ভব ছিল না। যতদিন আমি একটা কিছু জুটাইতে না পারি, ততদিন যদি মামারা আশ্রয় দেন—এই আশা লইয়া না আমার চতুর্থ বোনটিকে হইয়া পিত্রালয়ে গেলেন। আমি একটা খোলার ঘরে বাকি কয়জনকে লইয়া সংবাদের প্রতীক্ষায় রহিলাম।

সমস্যার সমাধান হইয়া গেল কিন্তু অশ্রু প্রকারে। মা চলিয়া যাইবার দুই দিন পরে আমার দুই ভাই এবং ছোট বোনের এক দিনে কলেরা হইল। আমি যে কেন রক্ষা পাইলাম জানি না। গরিবের ঘরে কলেরা হইলে যে কি ব্যাপার হয়, তাহা চোখে না দেখিলে বুঝিতে পারা শক্ত। সে দৃশ্য আমি জীবনে কখনও ভুলিব না।

তখন দীন-দরিদ্র আমরা ডাক্তার ডাকিয়া চিকিৎসা করাইবার কথা ভাবিতেও পারি না। ওলাবিবির শরণাপন্ন হইলাম। ওলাবিবিও দয়া করিলেন না। তখন একদিন এক

দাতব্য-চিকিৎসালয়ের ভিখারীর দলে গিয়া ভিড় করিয়া দাঁড়াইলাম ডাক্তারবাবুর দাক্ষিণ্যের আশায়। শুনিয়াছিলাম, দরিদ্রদের জন্য দাতব্য-চিকিৎসালয়; সেখানে গিয়া দেখিলাম, দরিদ্রের দল এক জায়গায় ভিড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে বটে, ডাক্তারবাবু তাঁহার বড়লোক রোগীদের লইয়াই ব্যস্ত। প্রায় দেড় দুই ঘণ্টা কাল দাঁড়াইয়া থাকিতে হইল। হাসপাতালের ডাক্তারবাবু চাকুরি করেন, চিকিৎসা করিবার অবসর তাঁহাদের নাই। এই ভিখারীর দলকে এগারোটার মধ্যে বিদায় করিতে হইবে—এই তাঁহাদের লক্ষ্য। এই যাঁহার লক্ষ্য, সমাগত দেড় শত লোকের নানাবিধ ব্যাধির বিস্তৃত ইতিহাস শুনিবার ধৈর্য্য তাঁহার থাকিবার কথা নয়।

সুতরাং আমার কথা শুনিতে শুনিতেই ডাক্তারবাবু প্রেসক্রিপশন লিখিতে শুরু করিলেন এবং কথা শেষ হইবার পূর্বেই প্রেসক্রিপশনখানা আমার হাতে দিয়া বলিলেন—“যাও, দিনে রাতে তিনবার ক’রে খাওয়াবে। বালি ছাড়া আর কিছু খেতে দিও না।”

বলিলাম, “তাদের পেটে জ্বল পর্য্যন্ত থাকছে না—।” এ কথা ডাক্তারবাবু বোধ হয় শুনিতে পাইলেন না। কারণ তখন তাঁহার সামনে একজন মোটা লোক জিব বাহির করিয়া দাঁড়াইয়াছে। ডাক্তারবাবু জিবের দিকে লক্ষ্য না করিয়া এক হাতে তাহার নাড়ীটা ধরিয়া অন্য হাতে লেখনী চালনা করিতেছেন।

হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইল।

কিরিয়া আসিয়া যাহা দেখিলাম, জীবনে তাহা কোনদিন ভুলিব না। গিয়া দেখিলাম, একজনও বাঁচিয়া নাই। মরিয়া যাওয়া কিছু বিচিত্র নয়। কিন্তু কি ভয়াবহ সে মৃত্যু! মল-মূত্র-বমির মধ্যে জড়াজড়ি করিয়া তিনজন শুইয়া আছে। মামুষ নয়, যেন কুমি!...তাহাদের সেই জ্যোতিঃহীন নিশ্চল চক্ষুগুলি আজও আমি ভুলি নাই। তিনটি সুন্দর ফুলকে হিঁড়িয়া, মলিন করিয়া, চিতার আগুনে ফেলিয়া দিয়া মহাকাল যেন হা-হা করিয়া হাসিতেছে।

আজ আমি ডাক্তার হইয়াছি। অনেক কলেরা-রোগীর চিকিৎসা করিয়াছি। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আজ দরিদ্রের ক্রন্দনে আমার হৃদয় বিন্দুমাত্র বিচলিত হয় না। মনে হয়—

“শোন, শোন।”

সেই বিন্দি। অ্যানার্কিস্ট যুবকটিকে ডাকিতেছে। বিন্দির সে চেহারা নাই। সুন্দর খোঁপা বাঁধিয়াছে, খোঁপায় বেলফুল গোঁজা। এত সব পাইল কোথা! গালে রঙ, ঠোঁটে রঙ, সুন্দর টানা-টানা চোখ দুইটিতে কাজল পরিয়াছে। পরনে মথমল-পাড় সুন্দর ফিনফিনে শাড়ি। রৌতিমত মোহিনী বেশ!

অ্যানার্কিস্ট যুবকটি বলিল—“কি বলছ?”

ফিক করিয়া হাসিয়া বিন্দি বলিল—“বেশি কিছু নয়, আমার পেছনে এই সেফ্টিপিনটা লাগিয়ে দাও না, এই পিঠের দিকে।”

বলিয়া রক্তভরে পিছু ফিরিয়া দাঁড়াইল।

অ্যানাকিস্ট ছোকরাটি একটু ইতস্তত করিয়া শেষে  
সেফ্টিপিন লাগাইয়া দিতে লাগিল।

লাগানো তাহার আর শেষই হয় না।

যে হতভাগিনী বাঁচিয়া থাকিতে পুরুষের মনোযোগের  
আলায় অস্থির হইয়া গলায় দড়ি দিয়াছিল, মৃত্যুর পর সেও  
অভিসারিকা সাজিয়াছে এবং ভুলাইতেছে সেই বার্থ প্রণয়ীকে, যে  
নারীর উপর অভিমান করিয়া সায়ানাইড গিলিয়াছিল শাস্তির  
আশায়!

বাহিরে চাহিয়া দেখিলাম, ঝড়ের বেগ প্রশমিত হইতেছে।  
পাতলা মেঘের স্তর ভেদ করিয়া জ্যোৎস্নার আভাস ফুটি ফুটি  
করিতেছে। বৃষ্টি এখনও সম্পূর্ণ থামে নাই। সামনের মাঠের  
কুলগাছটা দাঁড়াইয়া ভিজিতেছে। প্রতিনীর সমস্ত চক্ষু অন্ধ  
হইয়া গিয়াছে। জোনাকি একটিও নাই। একটা অশ্বুট  
মন্মরধ্বনি সমস্ত অন্ধকারকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে। কাছে  
দূরে অবিরাম ঝিল্লীরব। সহসা খানিকটা মেঘ সরিয়া গেল।  
দুইটি উজ্জ্বল নক্ষত্র ফুটিয়া উঠিল। মনে হইল, যেন কাহার  
দুইটি আঁখি কোতুকভরে আমার দিকে চাহিয়া আছে। দেখিতে  
দেখিতে আবার তাহা মেঘে ঢাকিয়া গেল।

বৃষ্টির শব্দ কমিয়া আসিতেছে।

ভেকের আর্দ্রবটা এখনও শোনা যাইতেছে।



এখনও তাহার মৃত্যু হয় নাই।

আমরাও কি ওই সর্প-কবলিত ভেকেব মত পলে পলে মরিতেছি না ?

মহাকাল কোতুকও কবিষাছেন মাঝে মাঝে। জীবন যখন তুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল, যখন নিজের অভিশপ্ত জীবনটাকে কোথায় লুকাইব ভাবিয়া পাইতেছিলাম না, যখন অকূল পাথারে ঝঙ্কা আব ঢেটে ছাড়া আর কিছুই চোখে পড়িতেছিল না, তখন সহসা কূল দেখা দিল। আমাব সহপাঠী বকুর পিতা আমার তুঃখের ইতিহাস শুনিয়া আমাব প্রতি দয়াপববণ হইলেন। তাঁহাবই কুপায় এবং অর্থসাহায্যে আমি মেডিকেল কলেজে ভর্তি হইলাম। আমাব মা অনুচা ভগ্নাটিকে লইয়া পিত্রালয়ে বহিয়া গেলেন। আশা করিতে লাগিলেন, আমি ডাক্তার হইয়া বাতির হইলে সমস্ত তুঃখের অবসান হইবে।

মায়েব গহনাগুলি বিক্রয় করিয়া সানন্দে কলেজের বই কিনিয়া ফেলিলাম। ওই গহনাগুলিই ছিল আমাদের শেষ সম্বল। রহিল শুধু মায়েব আশীর্ব্বাদ এবং আমার অদৃষ্ট।

পড়াশোনার ব্যাপাবে অদৃষ্ট বরাবরই ভাল ছিল। ভারতী কোনদিন বরদান করিতে সঙ্কোচ করেন নাই। মেডিকেল কলেজের সমস্ত পরীক্ষাগুলিতেই ফাস্ট হইলাম। সমস্ত স্কলারশিপ এবং মেডেল আমার করায়ত্ত হইল।

হইল তো, কিন্তু আবার তুঃখের পালা আসিল। নির্ম্মল

আকাশ মেঘে ছাইয়া গেল—বজ্র-বিদ্যুতের ঘটায় চতুর্দিক শিহরিয়া উঠিল।

আমার বন্ধুর পিতা, যাঁহার করুণায় মেডিকেল কলেজে ঢুকিয়াছিলাম, অকস্মাৎ একদিন মারা গেলেন। দ্বিতীয়বার পিতৃহীন হইলাম। শুধু পিতৃহীন হইলাম যে তাহা নয়, বন্ধুহীনও হইলাম। আমার বন্ধু বি. এস-সি. পড়িতেছিলেন, তিনি একদিন আসিয়া আমাকে বলিলেন—“তুমি ভাই ওই মড়ার হাড়-টাড় নিয়ে বাইরের ঘরটাতে থাক—মা এসব পছন্দ করছেন না। আমিও আজ কদিন থেকে এমন সব বিজ্ঞী স্বপ্ন দেখছি রাত্তিরে—”

মড়ার হাড় লইয়া আমি তো ছুই বৎসর আছি। এতদিন তো মায়ের কোন আপত্তি উঠে নাই—বন্ধুও স্বপ্ন দেখেন নাই! হঠাৎ এই সব হইতে শুরু করিল কেন? কেন যে এমন হইল, প্রথমে তাহা বুঝিতে পারি নাই। আমার ব্যবহাবে নালিশ করিবার মত কিছুই ছিল না। তবে কেন এমন হইল?

অনেক দিন পরে বুঝিয়াছি, ইহার কারণ কি। কারণ আর কিছুই নয়, কারণ আমার কৃতিত্ব। আমি ভাল ছেলে, প্রতি পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হইতেছিলাম। অথচ আমার বন্ধু বি. এস-সি. পরীক্ষায় বারম্বার ফেল করিতেছিলেন। ইহাই তো যথেষ্ট গ্রানির কারণ। ঈর্ষা মাহুষের একটা সহজাত প্রবৃত্তি। খুব কম লোকই ইহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত। এই ঈর্ষা না করিতে

পারে এমন জিনিস নাই। অধিকাংশ কলহের মূলে এই ঈর্ষা হয় প্রত্যক্ষভাবে, না হয় পরোক্ষভাবে বিরাজমান।

যাই হোক, ইহার ফল দাঁড়াইল এই যে, আমার বন্ধুর বাড়ি হইতে আমার বাস উঠিল। তাঁহাদের বাড়িতে দুই বেলা খাইতে ও শুইতে পাইতাম, তাহা বন্ধ হইয়া গেল।

বোঝার উপর শাকের আঁটিটার মত প্রাইভেট টুইশনির ভারও স্বন্ধে তুলিয়া লইলাম। সমস্ত দিন কলেজের হাড্ডাঙা খাটুনির পর একটি ধনীর ছল্লালকে লইয়া বসিতাম। কি যে তাহাকে পড়াইতাম, তাহা জানি না। বস্তুত কিছুই পড়াইতাম না। সে আপন মনে যাহা খুশি করিয়া যাইত, আমি বসিয়া বসিয়া তাহা দেখিতাম। তাহাকে জোর করিয়া কিছু করিতে বলিলে সে ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিয়া ফেলিত। শীর্ণকায় বিষন্ন একটি দশ বৎসরের শিশু—নাকটা বসা, দাঁতগুলো খাওয়া-খাওয়া। পিতামাতার নয়নমণি। তাহাকে কিছু বলিবার জো নাই। তাহার পড়াশোনা কিছুমাত্র অগ্রসর হইতেছে না দেখিয়া তাহার বাবাকে একদিন বলিলাম—“ছেলেটিকে একটু শাসন করা দরকার।” ভদ্রলোক নিষ্বিকারচিন্তে উত্তর দিলেন—“শাসন করবার দরকার নেই। সেজ্ঞা আপনাকে রাখা হয় নি। আপনি সন্ধ্যাবেলাটা ওকে তুলিয়ে-ভালিয়ে আটকে রাখুন। পড়াশোনা একটু আধটু করে ভাল, না করে বেশি জোরজবরদস্তি করবার দরকার নেই। দেখবেন খালি, সন্ধ্যাবেলা কিছুতে যেন ওপরে না যায়।” ভদ্রলোক বেশ

মোটী রকম বেতন দিতেন। তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিলাম না। কিছুদিন পরেই বুঝিয়াছিলাম, ছেলেটির সন্ধ্যার সময় উপরে যাওয়ার বাধা কি। ছেলেটির মা পাগল। তাঁহাকে একটি ঘরে তালাবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। সন্ধ্যার সময় তাঁহাকে জোর করিয়া কিছু খাওয়ানো হয়। জোর করিয়া মুখ কাঁক করিয়া নল দিয়া খানিকটা খাবার প্রত্যহ তাঁহার মুখে ঢালিয়া না দিলে তিনি অনাহারে মারা যাইবেন—ডাক্তারেরা এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছেন। জোর করিয়া খাওয়ানো ব্যাপারটা অত্যন্ত দৃষ্টিকটু জিনিস। ভাঙ্গলোক তাই নিজের পুত্রকে নীচে আটকাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। লেখাপড়া উপলক্ষ্য মাত্র।

“আমি তোমাকেই বিয়ে করব। তোমার তো চোখ নেই—তুমি তো দেখতে পাও না। তোমাকেই বিয়ে করব আমি।”

সেই কালো মোটা মেয়েটি কথা কহিতেছে। সম্মুখে একটা কবন্ধ ছুই লোলুপ বাহু প্রসারিত করিয়া অগ্রসর হইতেছে।

মেয়েটি বলিতেছে—“ওগো, তুমিই আমাকে নাও। যাদের চোখ আছে, তারা আমার কষ্ট দেখতে পেলেন না। তোমার ভাষা নেই, তোমার চোখ নেই, তুমি হয়তো আমার ব্যথা বুঝবে।”

একটা দমকা বাতাস ঘরে ঢুকিয়া আলোটা নিবিয়া গেল।

উঠিয়া আবার আলোটা জ্বলিলাম। দেখিলাম, কেহ নাই। কেবল ঘরের মধ্যে খামখানা পাগলের মত ছুটাছুটি করিয়া

বেড়াইতেছে। তুলিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিলাম।  
দরকারী চিঠি।

পাগল মায়ের একমাত্র ছেলেকে আটকাইয়া আমার প্রতি-  
সন্ধ্যা কাটিত। ইহাদের সহিত আমার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর হইলে  
বুঝিতে পারিয়াছিলাম, ভদ্রমহিলা কেন পাগল হইয়াছিলেন।  
কারণ আর কিছুই নয়, উপযু্যপরি সাত-সাতটি সন্তান মারা  
গিয়াছে। এই ক্ষণজাবী পুত্রটি মাত্র অবশিষ্ট আছে। সাতটি  
সন্তানের মৃত্যুর কারণও পরে জানিতে পারি। ভদ্রলোকের  
দারুণ চরিত্রহীনতা। এত শোক পাঠবার পরও তাঁহার স্বভাব  
বদলায় নাই। পাগলিনী স্বামীকে তেতলার ঘরে তালাবদ্ধ  
করিয়া রাখিয়া, ছেলেটিকে আমার তত্ত্বাবধানে দিয়া ভদ্রলোক  
প্রতিদিন দেখিতাম অভিসারে বাহির হইতেন। গায়ে গিলে-করা  
আন্ধির পাঞ্জাবি, পায়ে পেটেন্ট লেদারের পাম্‌শু, হাতে  
হুঁইফুলের মালা জড়ানো। মদিরা-পানে চক্ষু দুইটি আরক্ত,  
ডান হাতে একটি দামী সিগার—চকচকে দামী মোটরে চড়িয়া  
বাহির হইয়া যাইতেন। রাত্রে ফিরিতেন না। মানুষের মধ্যে  
এই কামপ্রবৃত্তিটা ভগবান দিয়াছিলেন হয়তো সৃষ্টিরক্ষার জন্ত।  
কিন্তু মানুষ সভ্য হইবার পর—কিংবা হয়তো তাঁহার আগেও—  
এই প্রবৃত্তিটাকে সৃষ্টি ধ্বংস করিবার উপায় করিয়া ফেলিয়াছে।

কবি ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল।

অদ্বুত তাহার চেহারা ! মস্তিষ্কটা সবটা যেন বাহির হইয়া আসিয়াছে । চোখের কোণ দিয়া রক্ত গড়াইতেছে ।

“আমার স্বপ্নেতে স্বপন আঁকিয়া আঁকিয়া  
মনের মাঝারে পরশ-মাধুরী রাখিয়া  
শোভন শরমে মোহন মোহের আড়ালে  
সহসা আসিয়া দাঁড়ালে !

তোমার উজ্জল কাজল নয়ন-কিনারে  
কোন্ সে দেবতা বাজাল মনে বীণারে  
ঐধারে আলোকে চক্ষুে তারায় তপনে  
আধ-জাগরণ স্বপনে !

কার সে মাধুরী তোমার তনুটি ভরিয়া  
আমার আঁখির নিমেষে নিল গো হরিয়া !  
কহিল মরমে কোন্ সে কাহিনী কি ভাবে  
বেহাগ—ললিত—বিভাসে !

তোমার মাঝারে কাহারে দেখি গো গোপনে  
স্বপনে তুমি কি ভেবেছ কখনো শোভনে ?  
ছন্দে ও গানে হয়েছি কাহার পূজারী  
মরমখানিরে উজ্জাড়ি ?

হয়তো, হে মোর গোপন-মানস-হারিণী,  
পাব না তোমারে,—তবু তো বলিতে পারি নি  
শুধু মায়া তুমি আর কিছু নও মায়া গো  
মিছে ছলনার ছায়া গো !

বলিতে পারি নি তাই তো জীবনে মরণে  
কত অঞ্জলি সাজাই তোমার চরণে  
গন্ধে বরণে কত না ছন্দ-বাহিনী  
কত ক্রন্দন-কাহিনী ।”

আসিল এবং চলিয়া গেল ।

কামের আর এক মনোহর রূপ । ছন্দে মিলে অমুপ্রাসে  
নিজের অন্তরের সত্য ও মিথ্যাকে প্রকাশ করিয়া চলিয়াছে ।  
অনিবার্য্য ।

সত্যই অনিবার্য্য ।

হঠাৎ একদিন মায়েব চিঠি পাইলাম । চিঠি পাইয়া অত্যন্ত  
আনন্দিত হইলাম, কারণটা নিতান্ত তুচ্ছ নয় । আমার ভগ্নীটির  
বিবাহ প্রায় ঠিক হইয়া গিয়াছে । আমি গিয়া প্রয়োজনীয় কথা-  
বার্তাদি শেষ করিয়া দিলেই শুভকর্ম সমাধা হইয়া যাইবে ।  
প্রয়োজনীয় কথাবার্তার মধ্যে যেটুকু ভীতিপ্রদ, সেইটুকু এ ক্ষেত্রে  
নাই । টাকাকড়ির জ্ঞান কিছুই আটকাইবে না । পাত্র চপুকে  
দেখিয়া পছন্দ করিয়াছে । পণ লাগিবে না । প্রস্তুতি  
অন্তঃকরণে মাতুলালয়ের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম ।

সেখানে গিয়া কিন্তু চক্ষুস্থির হইয়া গেল ! স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম—পাত্রের বয়স পঁয়ষট্টি, না পঁচাত্তর, না আরও বেশি ? প্রত্নতাত্ত্বিক না হইলে ত্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার চক্রবর্তীর ঠিক বয়স নির্ণয় করা শক্ত । গ্রামে তাঁহার সমবয়সী আর কেহ বাঁচিয়া নাই ।

চপুর মুখের হাসি শুকাইয়া গিয়াছে । মায়ের চোখের জল মুখের হাসিতে রূপান্তরিত হইয়া আরও করুণ হইয়া উঠিয়াছে । বাঙালী ব্রাহ্মণের ঘরে কণ্ঠাদায় যে বিষম দায় ! মা ওই বৃদ্ধের সহিতই চপুর বিবাহ দিবার জন্ত উন্মুখ ।

মাকে বলিলাম—“এর চেয়ে চপুকে হাত-পা বেঁধে জলে ফেলে দাও না ।”

মা উত্তর দিলেন—“কেষ্ট চক্রবর্তি যে সুপাত্র নয় তা আমি জানি, তা আর তোমাকে ব’লে বোঝাতে হবে না । কিন্তু যাদের হাতে একটি কানা-কড়িও নেই, তারা এর চেয়ে ভাল পাত্র কি ক’রে জোটাবে বলতে পারিস ? চপার বয়স যে সতরো পেরিয়ে আঠারোয় পড়ল, তার হিসেব রাখিস ? কেষ্ট চক্রবর্তির একটু বয়স হয়েছে এই যা, তা না হ’লে লোক ভাল । এ অঞ্চলে একটা মানী লোক । ঘরে দু-পয়সা আছে—জমি, বাগান, পুকুর, খাওয়া-দাওয়ার কোন কষ্ট কোনদিন পাবে না । কেষ্ট চক্রবর্তি যখন নিজে থেকে কথাটা পেড়েছেন, তখন এ সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নয় । আমরা গরিব মানুষ, এর চেয়ে ভাল আর পাব কোথায় ?”



যুক্তি সারবান সন্দেহ নাই। কিন্তু ওই কামকণ্টকিত লোলুপ লোলচর্ম বৃদ্ধটার হস্তে আমার অমন সুন্দরী বোনটাকে সীপিয়া দিতে ইচ্ছা হইল না। বৃদ্ধের দন্তহীন মুখের সেই লালায়িত কথাগুলো এখনও আমার কানে বাজিতেছে। তাহার কোটরগত চক্ষুর লুক্ক দৃষ্টিটা যেন এখনও আমার বুকে বিঁধিয়া বসিয়া আছে।

মাকে বলিয়া আসিলাম—“আরও দিন কতক তুমি সবুর কর, আমি ভাল পাত্রের চেষ্টা দেখছি। আমার বন্ধু-বান্ধবদের মধ্যে দেখি না একবার খোঁজ ক’রে।”

কলিকাতায় ফিরিয়া বন্ধু-বান্ধবদের মধ্যে খোঁজ করিতে লাগিলাম।

মা দেশে বসিয়া সবুর করিতে লাগিলেন।

আমি খোঁজ করিবার ক্রটি করিলাম না।

দেশে যে পাত্রের অভাব ছিল, তাহাও নয়। কিন্তু কিছুতেই জুটিল না। বিনা পণে বিবাহ করিতে পারে, এমন একজন অপরিণামদর্শী সচ্চরিত্র যুবক মিলিল না। সকলেই পরিণামদর্শী। ভবিষ্যৎচিন্তা না করিয়া কেহই এক পা অগ্রসর হইতে চাহে না। সকলেই আমার ভগ্নীর গুরুভার স্বন্ধে তুলিয়া লইতে রাজি, যদি ভারবহনের মজুরিটা আমরা দিয়া দিতে পারি। কিন্তু সে সামর্থ্য আমাদের তখন ছিল না। ঠাইজন যুবক বিনাপণে বিবাহ করিতে রাজি হইয়াছিলেন। তবু হইল না। একজন লেখাপড়া জানা মেয়ে চান, এবং আর একজন চান নিখুঁত

সুন্দরী। আমার বোনকে লেখাপড়া শেখানো হয় নাই এবং নিখুঁত সুন্দরীও সে ছিল না। সৌন্দর্য্যো তাহার খুঁত ছিল। চুল খুলিয়া দিলে হাঁটু পর্য্যন্ত গিয়া পৌঁছিত না।

সুতরাং আমি ক্রমাগত খুঁজিতেই লাগিলাম এবং মা-ও ক্রমাগত সবুরই করিতে লাগিলেন। এই রকমই চলিতেছিল এবং কত দিন চলিত তাহা বলা কঠিন, এমন সময় আমার বাড়ির গ্রামের একটি সদাশয় ছোকরা আসিয়া খবর দিল—

“বাঁচান, বাঁচান আমাকে ডাক্তারবাবু।”

তারস্বরে চীৎকার করিতে করিতে সেই অ্যানার্কিস্ট ছোকরাটি ছুটিয়া আসিল, তাহার পশ্চাতে সেই দীর্ঘাকৃতি কালো লোকটা। তাহার প্রকাণ্ড কালো মুখে সাদা চোখ দুইটা ধকধক করিয়া জ্বলিতেছে—তাহাতে উন্মাদের হিংস্র দৃষ্টি। তাহার গলার ক্ষতটা লাল হইয়া উঠিয়াছে। মনে হইতেছে, যেন একটা প্রকাণ্ড অস্ত্রের অগ্নিযোগে নীরবে পুড়িতেছে।

“কারও বাপের সাখ্যি নেই তোমাকে বাঁচায়। আমার মেয়ে নিয়েছ, আমার দোকান নিয়েছ, ছেড়ে দেব তোমাদের ? কড়মড় ক’রে চিবিয়ে খেয়ে ফেলব। পাজি, হারামজাদা, শুয়ার—”

বলিয়া ছুটিয়া গিয়া সত্যই সে তাহার গলায় কামড়াইয়া ধরিল।

“বাঁচান—বাঁচান—বাঁচান আমাকে।”

আর্তনাদে সমস্ত অন্ধকার শিহরিয়া উঠিতেছে। লোকটার সমস্ত মুখ রক্তে ভরিয়া গেল।

সহসা বিন্দি ছুটিয়া আসিল। কালো লোকটার চুলের মুঠি ধরিয়া জ্বোরে একটা ঝাঁকানি দিয়া সে চাঁৎকার করিয়া উঠিল—  
“ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও বলছি।”

ঝাঁকানি খাইয়া কালো লোকটা যুবকটিকে ছাড়িয়া দিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল—“কে তুই?”

“যেই হই, তুমি ওকে ছেড়ে দাও, ওগো, তোমার হৃদি পায়ে পড়ি।”

বিন্দি হঠাৎ নতজানু হইয়া বসিয়া পড়িল।

বাতায়ন-পথে চাহিয়া দেখিলাম, কৃষ্ণপঙ্কজের শীর্ণ চন্দ্র মেঘের গাঢ় তমিষ্রা ভেদ করিয়া ধীরে ধীরে উঠিতেছে। তাহার মুখে প্রেতের হাসি। এই জীবন্ত কর্দমাক্ত পৃথিবীর দিকে চাহিয়া মৃত জ্যোতিষ্কটা যেন নীরবে অটুহাস্য করিতেছে। নিকটেই কাল-পুরুষের উজ্জল নক্ষত্রগুলি ক্ষণিকের জ্বল দেখা দিয়া আবার মেঘলোকের নিম্নিড় রহস্যে আত্মগোপন করিল। প্রকাণ্ড বড় একখানা কালো মেঘ ধীরে ধীরে আসিয়া সব ঢাকিয়া দিল। চাঁদও ঢাকা পড়িল, ক্ষণ জ্যোৎস্নাটুকু মরিয়া গেল।

বৃষ্টি থামিয়া গিয়াছে।

ক্ষান্তবর্ষণ গভীর রাত্রির অন্ধকারকে বিস্তৃত করিয়া স্বেকের মৃত্যুকাতর যন্ত্রণাধ্বনি রহিয়া রহিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে। বাহিরে

গাঢ় অন্ধকার। ঘরে কম্পিত দীপশিখাকে প্রদক্ষিণ করিয়া  
পতঙ্গটা এখনও ঘুরিতেছে।

যেন একটা এরোপ্লেন।

শিখা আর পতঙ্গ।

আমার বোন...

তাহাকে গুণায় হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল। আমার  
বুড়ী মা-ও তাহাদের পাশবিক অত্যাচারের হাত হইতে রক্ষা  
পান নাই।

আমার মা-বোনকে যখন গুণারা ধষিত করিতেছিল, তখন  
আমি মেডিকেল কলেজে একটি রূপসী নার্সের সহিত নানা  
ছুতায় আলাপ করিতেছিলাম। তাহার সহিত আলাপ করিতে  
সকলেই উৎসুক হইত। আমিও সুযোগ পাইলে আলাপ  
করিতাম। আলাপ না বলিয়া প্রেমালাপ বলিলে খুব বেশি  
অত্যাক্তি হইবে না।

কত কথাই মনে হইতেছে। মনে হইতেছে, সেই সপ্ত  
মৃত পুত্রের সিকিলিস-গ্রন্থ পিতা, কবিতামুখর প্রেমিক ওই কবি,  
বিবাহোদ্গম লোলচর্ম সেই বৃদ্ধ, নারীধ্বংসকারী গুণা এবং নার্সের  
অম্লগ্রহাকাকী আমি—একই জিনিস। বিশেষ তফাত তো  
দেখি না।

কিন্তু না, আমি সব ভুলিতে চাই। নিঃশেষে নিশ্চিহ্ন  
করিয়া ফেলিতে চাই সব। কিছুতেই পারি না। অস্তুত আমার  
স্মরণশক্তি! কিছু ভুলি না।...ছেলেবেলায় একটা পাগলা  
কুকুরকে ঠেঙাইয়া মারিতে দেখিয়াছিলাম।...তাহার ফাটা মাথা,  
থোঁতলানো চোখ দুইটা আমি যেন এখনও দেখিতে পাউতেছি।  
কুকুরটার চেহারা আমার স্পষ্ট মনে আছে। কালো রঙ, একটা  
কান একটু বেশি ঝোলা, লেজের কাছে একটা প্রকাণ্ড ঘায়ে  
পোকা কিলবিল করিতেছে। সব মনে আছে। কিছুই আমি  
ভুলি না। কোথায় কবে ভারপোকাটি মারিয়াছি, তাহার  
চেহারাটা পর্য্যন্ত স্পষ্ট মনে আছে।

নিস্তরু রাত্রে বিনিদ্র আমার সঙ্গে জাগিয়া আছে আমার  
স্মরণশক্তি।

প্রেতিনী।

বাবাব মুখখানা মনে পড়িতেছে। শাস্ত্র ধীর শীর্ণ মুখটা।  
দারিদ্র্যের জন্ত কোন অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। জীবনের  
শেষ দিন পর্য্যন্ত নীরবে নিজের কর্তব্য করিয়া গিয়াছেন। মৃত্যুও  
তাঁহাকে কোন কষ্ট দেয় নাই। ক্রান্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন  
যেন।

একটা ভাষাহীন চাঁৎকার অন্ধকারকে চিরিয়া চলিয়া  
গেল।...পেচকের শব্দ? একটা আকুল ক্রন্দন যেন। ল্যাপ-  
ল্যাণ্ডের হিমশীতল জলাভূমিতে দুইটি অপরিচিত যুবক যুবতী

দাঁড়াইয়া আছে না? চারিদিক কুয়াশায় ঢাকা, কেহ কাহারও ভাষা বোঝে না। কুয়াশা নিবিড় হইয়া আসিতেছে। তাহাদেরই অন্তরের আকুলতা গভীর নিশীথে নৈশ-বিহঙ্গমের করুণ স্বরে মূর্ত হইয়া উঠিল নাকি?

“ডাক্তারবাবু!”

চমকাইয়া উঠিলাম। সেই ভঙ্গলোক আসিয়া হাজির হইয়াছেন, যিনি জরার প্রকোপ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত মহাকালের উপর টেকা দিয়া বৃকে গুলি করিয়াছিলেন।

“দেখুন তো ডাক্তারবাবু, আমাব চেহারাটা ঠিক আছে কি না!”

ভঙ্গলোক শিস দিতেছেন।

“ঠিক আছে।”

“চুল আর পাকে নি?”

“না।”

ভঙ্গলোক চলিয়া গেলেন।

কালো মেয়েটি আসিয়া হাজির হইল।

“বড় জ্বালা ডাক্তারবাবু, বড় জ্বালা, বড় জ্বালা।” তাহার পা, পেট, বুক হৃগন্ধ বড় বড় ক্ষতে ভরিয়া উঠিয়াছে। বাম স্তনটা পচিয়া পুঁথ গড়াইয়া পড়িতেছে।

“বড় যন্ত্রণা, জ্বলে গেল, সর্ব্বাঙ্গ জ্বলে গেল আমার।”

নির্বাক হইয়া বসিয়া শুনিতেছি।

“আমার আলা কমিয়ে দিন, আপনার পায়ে পড়ি।”

“এর ওষুধ আমি জানি না।”

“হ্যাঁ, তুমি জান। তুমি এত বড় ডাক্তার, তুমি জান না?”

কি বলিব? একবার ইচ্ছা হইল, গীতার একটা শ্লোক আবৃত্তি করি। হয়তো যদি কোন উপকার—

“ওয়াক, ওয়াক—”

মাতালটা আসিয়া মেয়েটার গায়ে ছড়ছড় করিয়া বমি করিয়া দিল।

“দাদা, একটু জল দাও, একটু জল দাও, উঃ, পায়ে বড় খিল খরছে।”

ভাই-বোনগুলার হাহাকার এখনও ভাসিয়া আসিতেছে কোথা হইতে? কলেরা-রোগীর আকণ্ঠ-পিপাসা কি এখনও মিটে নাই?

কবন্ধটা মোটা কালো মেয়েটার গলা জড়াইয়া আগাইয়া আসিল। কাটা মুণ্ডটাও শূন্যে দেখা দিল। মুখে বিকট হাসি।

“ঠকিয়েছে! ভারি ঠকিয়েছে! ছেড়ে দে, ওরে, ওটাকে ছেড়ে দে! কালো মোটা কুৎসিত মেয়েটা! নারীমাংস আমার প্রিয় বটে, কিন্তু ওই পেত্নীটাকে নিয়ে থাকতে পারব না। ছেড়ে দে, ছেড়ে—”

কবন্ধটা তৎক্ষণাৎ মেয়েটাকে ছাড়িয়া পিছাইয়া গেল।

মুণ্ডটা হাসিতে লাগিল, হা—হা—হা—হা—

“ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও আমাকে।”

কবি সেট পোড়া মেয়েটাকে জড়াইয়া ধরিয়াছে। তাহার বিদীর্ণ খুলি হইতে মস্তিষ্কটা বাহির হইয়া মেয়েটার চোখে মুখে লাগিয়া যাইতেছে। কবি তাহাকে কিছুতেই ছাড়িবে না।

ঘরের কোণে দাঁড়াইয়া সেই কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত লোকটা ত্রি-ত্রি করিয়া হাসিতেছে। তাহার সংহের মত মুখটা হইতে বিষাক্ত নালী ঝরিয়া ঝরিয়া আমার ঘরের মেঝে ভাসিয়া গেল।

“যেমন ক’রে হোক নির্মূলকে দেখে নিতে হবে। টাকা চাই—”

“ঠিক বলেছ ভাই, টাকা চাই, টাকা চাই, টাকা—টাকা — টাকা—কই—কোথায়—?”

কালো লোকটা লম্বা হাত বাহির করিয়া শূন্য হাতড়াইতে লাগিল।

সর্পকবলিত ভেকটা তারস্বরে শেষ চীৎকার করিয়া ধামিয়া গেল হঠাৎ।

ক্যালেক্টরের ছবিখানার সর্বদ্বন্দ্ব কুষ্ঠ।

শেষ























